

07^{ÈME}
ÉDITION

DU 27 JANVIER
AU 02 FÉVRIER 2025



chefs
Op / EN LUMIÈRE
FESTIVAL
DE CINÉMA

ESPACE DES ARTS / MEGARAMA
CHALON-SUR-SAÔNE

www.festivalchefsop.fr



**ANTONIN
RODET**
DEPUIS 1870

L'excellence des terroirs du Sud de la Bourgogne

Visite & Dégustation - Vente
LE CLOS ANTONIN RODET

55 Grande Rue - 71640 Meursault - France
Tel : + 33 (0)3 85 98 12 12 www.rodet.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.
Le Clos Antonin Rodet - S.A.S. au capital de 100 000 euros - 1 passage Montgarnier, 21200 Nuits-Saint-Georges - 309 300 812 80,28 Digne.



La Chalonnaise
BOUCHERIE - CHARCUTERIE - TRAITEUR

15 Rue de la Citadelle | 71100 Chalon-sur-Saône
03 85 49 24 18
www.boucherie-lachalonnaise.fr

HORAIRES | du mardi au samedi : 8h - 12h30 • 15h - 19h
dimanche : 8h - 12h

**chefs
Op'**
FESTIVAL
DE CINÉMA
EN LUMIÈRE

ÉCRANS

Dans de nombreuses circonstances, se dressent des écrans. Des murs. Pour cacher la peur ou la honte. Pour se protéger des différences. Pour faire obstacle à l'inconnu.

Ici, au Festival Chefs Op' en Lumière, au contraire l'écran est passage vers l'inattendu, ouverture aux rencontres et aux échanges, invitation vers le beau, chemin de traverse où l'on glane un peu de liberté.

C'est à cela qu'est tout entière dédiée l'équipe du Festival pour vous offrir un espace original, unique en son genre quant à sa thématique, des moments où les crispations de nos vies restent au vestiaire. Et nous sommes fiers de vous offrir *Noire*, expérience immersive en réalité augmentée, innovante, primée à Cannes en 2024, bluffante et époustouflante selon les médias.

Laissez-vous faire par le programme. Grâce à la diversité de ses propositions, nous sommes sûrs que vous trouverez votre bonheur.

Bienvenue !

L'équipe du festival

Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière. Jean Cocteau

Les directeurs de la photographie traduisent en image le récit du film et l'intention des cinéastes. Ils inventent ou domestiquent la lumière, et s'ils ne sont pas des auteurs, ils sont indéniablement des créateurs, des « chefs » qui souvent prennent leurs décisions en toute autonomie sur le plateau, et deviennent les « serveurs » d'une œuvre.

N. T. Binh, *Écrire par l'image : Directeurs et directrices de la photo* (Les impressions nouvelles, 2019).

positif
CRÉÉ PAR INSTITUT LUMIÈRE (CNC)

Partenaire Média



Partenaire officiel du festival

CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

Le festival bénéficie de l'aide
aux moyens technique du CNC

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

MEGARAMA

EXPOSITION IMMERSIVE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

NOIRE

LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN

Sacrée Meilleure œuvre immersive au Festival de Cannes 2024

Le 2 mars 1955, en pleine période ségrégationniste, la jeune Claudette Colvin refuse de céder sa place de bus à une passagère blanche. Alors âgée de 15 ans, elle est arrêtée et jugée par un tribunal pour mineurs et fait appel de sa condamnation. C'est une première dans la lutte pour les droits civiques mais son action sera éclipsée par celle de Rosa Parks qui aura pourtant lieu plusieurs mois plus tard.

L'essai biographique *Noire, La vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne a été l'objet de nombreuses adaptations : bande dessinée, pièce de théâtre et enfin œuvre immersive en réalité augmentée.

C'est cette dernière mêlant hologrammes, images d'archives et décors de théâtre réels que le public pourra découvrir à l'Espace des Arts grâce aux casques Hololens. Guidés par la voix de Tania de Montaigne, les spectateurs seront projetés dans l'Alabama des années 1950 et vivront l'histoire de Claudette Colvin à ses côtés.

ESPACE DES ARTS

DE 9H À 21H
DU MARDI 21 JANVIER AU VENDREDI 24 JANVIER
DE 9H À 14H LE SAMEDI 25 JANVIER

Séances toutes les 45 minutes
(jauge 5 personnes par séance)

— Tarif plein 11 € - Étudiant 8 €

Réservation conseillée via les QRcodes ou sur le site du festival ou sur le site internet : noirechalon.e-monsite.com



Noire est bien plus qu'une simple installation en réalité augmentée ; c'est une exploration immersive de l'histoire et de la mémoire collective, une expérience qui laisse une impression indélébile sur ceux qui la vivent.

France-info

La proposition de Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud balaie d'un coup de technologie tout ce qui a déjà été fait en matière de Réalité Virtuelle au théâtre. La sensation d'être en compagnie des personnages est étourdissante. Noire laisse dans la bouche un goût d'injustice et une colère, et l'envie de mieux connaître Claudette Colvin.

Amelie Blaustein Niddam - Toutelaculture.fr

Époustouflant - Beaux-arts magazine

Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin réalisée par Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud d'après l'ouvrage de Tania de Montaigne Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin.

Installation produite par Novaya en partenariat avec le Centre Pompidou, coproduite par avec Flash Forward Entertainment (Taiwan).

AVEC LE SOUTIEN DE :

Centre national du cinéma et de l'image animée - La Région Auvergne-Rhône-Alpes et la participation du CNC - TAICCA Immersive Content Grant International Co-funding or Co-Productions - L'Institut Français - FACE FOUNDATION dans le cadre du programme "French Immersion" Avec l'aide de Bpifrance.

RENCONTRE CROISÉE ENTRE TANIA DE MONTAIGNE ET PIERRE-ALAIN GIRAUD

Cette rencontre sera précédée de la projection de la pièce de théâtre Noire.



Tania de Montaigne est une écrivaine et journaliste française. Elle est l'auteur de plusieurs romans et essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* qui reçoit le prix Simone Veil en 2015. Elle évolue également sur scène depuis 2019 suite à l'adaptation de son essai biographique par Stéphane Foenkinos.



Pierre-Alain Giraud est réalisateur et co-fondateur de la société Novaya qui invente de nouvelles formes narratives immersives et développe les technologies associées. Il réalise avec Stéphane Foenkinos *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* présentée au Centre Pompidou en 2023 puis dans tous les grands festivals internationaux.

Modératrice : Fanchon SMETANIUK

MEGARAMA / MARDI 28 JANVIER 10H

— Entrée libre

Tania de Montaigne dédicacera son livre à l'issue de la rencontre



EXPOSITION PHOTO

VIENS-VOIR LES COMÉDIENS !

JEAN-LOUIS FERNANDEZ, PHOTOGRAPHE DE SPECTACLE

Adolescent cinéophile, Jean-Louis Fernandez s'intéresse de près au travail de Luc Roux, célèbre photographe de plateau. Quelques années plus tard, il devient « par hasard », selon ses propres mots, photographe de spectacle vivant. Il s'associe à des artistes, à des compagnies, ou à des lieux comme La Comédie-Française, le Théâtre National de Strasbourg, ou l'Opéra National de Lyon. Depuis le début des années 2000, il photographie le travail à l'œuvre sur la scène et autour, avant, pendant et après le spectacle.

ESPACE DES ARTS

DU LUNDI 27 JANVIER AU SAMEDI 15 MARS

VERNISSAGE, LE LUNDI 27 JANVIER À 18H15
À L'ESPACE DES ARTS EN PRÉSENCE
DE JEAN-LOUIS FERNANDEZ (*sous réserve*)

— Entrée libre

Heures d'ouverture de l'Espace des Arts

C'est Christophe Honoré, lui-même metteur en scène et réalisateur, qui entraîne le photographe de scène sur un plateau de cinéma, en 2016, pour son film *Les Malheurs de Sophie*. Leur collaboration se poursuit au fil des créations, et Jean-Louis Fernandez photographie d'autres films : *Le Bal des Folles* de Mélanie Laurent (2021), *Don Juan de Serge Bozon* (2022), et *Voleuses* de Mélanie Laurent (2023).

Au théâtre comme au cinéma, spectateur privilégié du processus de création, des répétitions aux moments de détente, il sait à la fois faire accepter sa présence et s'effacer. Si son travail aujourd'hui fait œuvre de témoignage visuel sur les spectacles vivants, c'est l'émotion qui guide ses prises de vues. Mais qui photographie-t-il, au juste ? L'interprète ou le personnage ? La réponse de Jean-Louis Fernandez est claire sur ses intentions. C'est le comédien, à chaque fois.

Dans le cadre du Festival Chefs Op' en Lumière, l'exposition présente une sélection de photographies de Jean-Louis Fernandez, réalisées ces dernières années sur les plateaux de tournage.

Exposition réalisée avec l'aide
du musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

SOIRÉE DE CLÔTURE / CINÉ-CONCERT LE MIRACLE DES COMMENCEMENTS



LES RÉSULTATS DU FÉMINISME

France - 1906 - 5' - N&B

De Alice Guy

Les rôles sont inversés. Les hommes se comportent en femmes et les femmes en hommes. Un film étonnant et remarquable. Le sujet en fait une véritable curiosité.

Alice Guy avait été oubliée par l'histoire. On la considère désormais comme l'une des pionnières du cinéma. *Les résultats du féminisme* fait partie de ses premiers films tournés chez Gaumont. Elle s'envolera quelques semaines plus tard à New York où elle commencera une nouvelle carrière.

MUSICIENS

Adrien Leconte, *batterie*

Nicolas Nageotte, *clarinette*

Carmen Lefrançois, *saxophone*

Anne Briset, *percussions*

Lina Belaid, *violoncelle*

Présentation : N. T. Binh, codirecteur de la revue *Positif*

Coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalon

ESPACE DES ARTS / SAMEDI 1^{ER} FEVRIER 20H30

Réservation à la billetterie de l'Espace des Arts
et du Conservatoire du Grand Chalon

— Tarif : 11 euros - Tarif réduit : 7 euros



COMÉDIENNES (The Marriage Circle)

E-U - 1924 - 1h32 - N&B - VOST

De Ernst Lubitsch

avec Florence Vidor, Monte Blue, Adolphe Menjou, Marie Prevost, Creighton Hale

Restauration 4K par le MoMA,
avec le soutien de Matthew et Natalie Bernstein.

À Vienne, rien ne va plus dans le mariage de Mizzie avec le professeur Stock. Dans le taxi qu'elle prend pour se rendre chez sa meilleure amie, Mizzie rencontre le professeur Braun. Elle tente en vain de le séduire et, une fois chez Charlotte, s'aperçoit que Franz est le mari de celle-ci.

Bien avant, de tourner des chefs d'œuvres comme *The shop around the corner* (1940) ou *To be or not to be* (1942), Lubitsch, au début de sa carrière américaine, met en scène *The Marriage Circle*, où il commence à déployer ce style inimitable que tous les cinéophiles appellent la *Lubitsch touch* et qui fait le bonheur de tous les publics. Avec lui, la comédie conjugale va trouver ses lettres de noblesse grâce à un savant dosage d'élégance, d'humour et d'érotisme. Lubitsch considérait ce film comme son vrai premier film américain, un de ses films préférés dont il fera un remake caché avec *Une heure après toi*. Il était aussi le film préféré de Hitchcock et de Kurosawa qui décida de son goût pour le cinéma.

Musique originale composée par Adrien Leconte,
collaborateur régulier de la Cinémathèque Française



Diplômé de La Fémis section image en 2014, Paul Guilhaume est l'un des chefs opérateurs les plus prometteurs de sa génération comme le prouvent les récompenses obtenues ces dernières années pour les longs et courts métrages et les documentaires dont il a signé l'image.

Collaborateur régulier de Léa Mysius (on lui doit les images de *Ava* et des *Cinq Diables*, films pour lesquels il est aussi co-scénariste), de Jacques Audiard pour lequel il a photographié *Les Olympiades*, un magnifique film urbain en noir et blanc, *Emilia Pérez* et deux épisodes du *Bureau des légendes*, de Sébastien Lifshitz (*Adolescentes*, *Petite fille*, *Les vies de Thérèse*), Paul Guilhaume enchaîne longs métrages, séries TV et documentaires en étant aussi à l'aise avec l'argentique qu'avec le numérique. Il s'intéresse notamment au lien entre l'architecture et la lumière.

Plusieurs des films de Paul seront présentés pendant le festival. Il sera accompagné de la réalisatrice Léa Mysius.

LÉA MYSIUS

Après trois courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals : *Cadavre exquis*, *Les Oiseaux-tonnerre* et *L'Île jaune*, coréalisé avec Paul Guilhaume, Léa Mysius réalise, en 2017, son premier long métrage, *Ava*, qui est sélectionné à la Semaine de la Critique et obtient le Prix SACD. Par la suite, Léa Mysius poursuit sa carrière en tant que scénariste et coécrit avec plusieurs grands noms du cinéma français tels qu'Arnaud Desplechin, André Téchiné, Jacques Audiard ou Claire Denis. En 2022, elle revient à la réalisation avec *Les Cinq Diables* qui entremêle drame intime et fantastique, sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes.



FILMS PRÉSENTÉS PAR N. T. BINH ET PAUL GUILHAUME



EMILIA PÉREZ

FRANCE / MEXIQUE - 2H10 - 2024 - VOST
Réalisation : Jacques Audiard
Image : Paul Guilhaume
avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez

Prix du Jury & Prix d'interprétation féminine, Festival de Cannes 2024

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

À la fois comédie musicale, drame, thriller... *Emilia Pérez* cultive les changements de tons tout en offrant une œuvre cohérente avec une mise en scène et une image flamboyantes.

MEGARAMA / VEN. 31 JANVIER 19H30



PARADIS

FRANCE - 1H28 - 2022 - VOST
DOCUMENTAIRE
Réalisation : Alexander Abaturro
Image : Paul Guilhaume

Prix de la meilleure photographie, Festival international du film documentaire d'Amsterdam 2022, Prix AFC de la meilleure photographie pour un film documentaire 2024 Grand Prix du Jury, Festival de Cannes 2006

À l'été 2021, une vague de chaleur et une sécheresse exceptionnelle provoquent des incendies géants qui ravagent 19 millions d'hectares dans le nord-est de la Sibérie. Le village de Shologon est menacé par un mégafeu, mais les autorités ne sont pas tenues d'intervenir si le coût dépasse celui des dommages estimés.

Sans renoncer aux singularités du lieu ni à l'imagination, images bluffantes à l'appui, le cinéaste nous plonge dans le quotidien d'une population au courage hors norme qui s'improvise combattant du terrible "dragon".

ESPACE DES ARTS / JEU. 30 JANVIER 15H30



AVA

FRANCE - 1H45 - 2017
Réalisation : Léa Mysius
Image : Paul Guilhaume
avec Noée Abita, Laure Calamy, Juan Cano

Prix SACD, Festival de Cannes 2017 Meilleure photographie, Festival international du film de Stockholm 2017

Lors de vacances en bord de mer qu'elle passe avec sa mère, Ava, une adolescente de 13 ans rencontre un jeune gitan, Juan, accompagné de son grand chien noir. Plus tard, se plaignant de troubles de la vue, Ava est envoyée chez un ophtalmologiste qui lui annonce brutalement qu'elle va devenir aveugle. Ava ne pense plus qu'à Juan et son chien, qu'elle aimerait voir encore une fois.

Telle une amazone moderne à la découverte de l'animalité et du désir, la jeune Ava traverse ce film au ton naturaliste et fantasmagorique. Un premier long métrage lumineux, à la mise en scène maîtrisée, qui renouvelle le genre spécifique du film sur l'adolescence.

Film interdit aux moins de 12 ans

ESPACE DES ARTS / VEN. 31 JANVIER 15H



LES CINQ DIABLES

FRANCE - 1H37 - 2022
Réalisation : Léa Mysius

Image : Paul Guilhaume
avec Adèle Exarchopoulos, Sally Dramé, Moustapha Mbengue

Vicky, petite fille de 8 ans, a un don : elle a un odorat surdéveloppé et peut reproduire n'importe quelle senteur qu'elle conserve dans des bocaux soigneusement étiquetés. C'est un enfant solitaire qui partage un lien très fort avec Joanne, sa mère. Un jour, sa tante Julia fait irruption dans leur vie et Vicky veut élaborer son odeur.

Léa Mysius conjugue drame intime et fantastique dans cette variation sur le voyage dans le temps (cette fois, grâce à l'odorat). La lumière y est belle, envoûtante.

ESPACE DES ARTS / JEU. 30 JANVIER 13H30



Master class (avec extraits de films)

Modérateur : N. T. Binh, codirecteur de la revue *Positif*

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 31 JANVIER 10H

— Entrée libre

Réservation conseillée via le QRcode ou sur le site du festival



LA LEÇON DE CINÉMA DE PASCALE MARIN (AFC)... en 12 chapitres



Pascale Marin était venue l'année dernière présenter *l'Étoile Filante* d'Abel et Gordon qu'elle avait mise en image.

À partir du court métrage *Ourse* de Nicolas Birkenstock, Pascale Marin décomposera les différentes étapes du travail du directeur de la photographie, de la lecture du scénario à la post-production de l'image. Une façon différente d'aborder une master class.

J'aime beaucoup cette idée d'expliquer la fabrication de A à Z car c'est vraiment le cœur de notre métier, finalement plus que de parler des images a posteriori. C'est aussi très pédagogique car on balaie tout le processus. **Pascale Marin**

CETTE MASTER CLASS SE DÉCOUPERA EN 12 chapitres

1. lecture du scénario - dépouillement,
2. échange de références avec le réalisateur ou la réalisatrice,
3. repérages,
4. collaboration avec décors et costumes,
5. contraintes budgétaires,
6. essais filmés,
7. découpage,
8. listes de matériel,
9. plan de travail,
10. tournage,
11. montage,
12. étalonnage / VFX



OURSE

FRANCE - 27 MINUTES - 2021
Réalisation : Nicolas Birkenstock
Image : Pascale Marin
avec Armande Boulanger, Eliès Bachta, Aude Ruyter

Ourse devient somnambule et s'enfuit la nuit. Sa mère tente de la guérir de ce mal. Mais *Ourse* ne veut pas guérir, bien décidée à comprendre où son sommeil la porte. Veut-elle fuir le cours de sa propre vie ?

Prix Best International au Toronto Shorts International Film Festival.



J'adore explorer l'environnement qui m'entoure, au quotidien. Tous ces mondes complexes qui évoluent sous notre nez, minuscules... Il y a dans ma série cette idée propre au haïku d'une beauté cachée qu'on ne perçoit que si on y fait attention. Un goût de la minutie, aussi... Et soudain, ce qui révolse, comme des moisissures, devient magnifique par la seule force du regard posé.

Momoko Seto

Dès les débuts du cinématographe, les scientifiques se sont emparés de ce nouvel outil pour filmer des phénomènes naturels invisibles à l'œil nu. À leur tour, des artistes ont été fascinés par ces images porteuses d'un nouvel imaginaire.

L'œuvre de Momoko Seto s'inscrit dans le prolongement de cette rencontre entre science et art. La master class nous permettra de découvrir l'univers étrange et poétique de cette artiste qui nous plonge en mode macro au milieu des minéraux, végétaux, insectes, etc, auxquels elle donne vie grâce aux techniques du time-lapse et du slow motion.

LA PROJECTION DE DEUX COURTS MÉTRAGES SERA SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC MOMOKO SETO ET SON CHEF OPÉRATEUR ELIE LEVÉ, ANIMÉE PAR NICOLAS BOUILLARD ET PASCAL MIESZALA.

PLANET Z

de Momoko Seto (9'30 - 2011)

Quelque part... *La Planet Z*. La végétation commence à s'installer sur la planète, et tous semblent vivre en harmonie. Mais un champignon gluant envahit petit à petit ce monde idyllique.

Meilleur film, Festival du Film Merveilleux, Paris 2011
Meilleur film expérimental, Festival du court métrage de Téhéran 2011
Prix du public, Festival international de films de Femmes de Créteil 2022

PLANET Σ

de Momoko Seto (11'50 - 2014)

La Planet Σ abrite des créatures géantes endormies dans la glace. Des explosions sous-marines provoquent un réchauffement et une nouvelle vie animale.

Prix Audi du court métrage, Berlinale 2015
Prix du meilleur film expérimental, Guanajuato international film festival 2015



ESPACE DES ARTS / MARDI 28 JANVIER 10H

— Entrée libre

Réservation conseillée via
le QRcode ou sur le site du festival

ESPACE DES ARTS / JEUDI 30 JANVIER 10H

— Entrée libre

Réservation conseillée via
le QRcode ou sur le site du festival



L'AVENTURE KAAMELOTT CONTINUE !

Alors que le tournage de *Kaamelott - Deuxième volet* se termine, son réalisateur Alexandre Astier et le directeur de la photographie Jean-Marie Dreujou (AFC) nous feront le plaisir de venir évoquer les défis techniques et artistiques de ce nouvel opus. Un WIP (Work In Progress) qui ne manquera pas de passionner les nombreux fans de la légende arthurienne revisitée.

Modératrice : Pascale Marin (AFC)



Jean-Marie Dreujou (AFC)



Acteur, auteur, réalisateur, compositeur, scénariste, producteur, monteur et musicien français, on ne présente plus Alexandre Astier qui a exercé son talent au cinéma, au théâtre mais aussi dans le domaine littéraire et musical.

Il est le créateur et l'interprète principal de la saga *Kaamelott*, une série décalée sur les mythiques chevaliers de la Table ronde, scénariste de la bande dessinée dérivée de la série télévisée. Le premier volet de sa version pour le cinéma a connu un très beau succès commercial en 2021.

Jean-Marie Dreujou (AFC) est le directeur de la photographie de *Kaamelott*. Il a tourné plus de 40 films avec notamment Jean-Jacques Annaud et Patrice Leconte (pour ne citer qu'eux). Il a également signé l'image du film d'Artus, *Un petit truc en plus*, qui a attiré en France plus de 11 millions de spectateurs en 2024. Il est également le président d'honneur de l'association Chefs Op' en Lumière.

« J'ai l'amour des artisanats. Paradoxalement, j'adore les machines, je m'entends bien avec. Depuis tout petit, ce qui m'intéresse, c'est de comprendre. Je me débrouille toujours, aujourd'hui encore, pour être étudiant. À force de démonter des réveils pour voir comment c'est fichu dedans, j'ai pigé des choses sur la réalisation, la photo, l'optique, la couleur... tout un tas de sujets pour lesquels j'ai une curiosité naturelle »

Alexandre Astier - Source : www.cnc.fr

LE JURY

Après Jean-Marie Dreujou (AFC) en 2024, C'est Rémy Chevrin (AFC) qui sera le Président du Jury de l'édition 2025 du Festival Chefs Op' en Lumière.



RÉMY CHEVRIN (AFC)

directeur de la photo

Après une rencontre fructueuse avec Darius Khondji à la fin des années 80, Rémy Chevrin se lance dans la carrière de directeur de la photographie à partir de 1992. Il est connu notamment pour ses collaborations avec Yvan Attal (*Ma femme est une actrice*, *Le Brio*, *Les Choses humaines*, *Un coup de dés*) et avec Christophe Honoré (*Les Chansons d'amour*, *Les Bien-Aimés*, *Plaire, Aimer et courir vite*, *Chambre 212*, *Le Lycéen*, *Marcello Mio*).



COLIN LÉVÊQUE (SBC)
DIRECTEUR DE LA PHOTO

Diplômé de l'INSAS de Bruxelles en 2006, Colin Lévêque partage son temps entre longs métrages de fiction et longs métrages documentaires. Il a toujours privilégié les films indépendants avec une vision artistique singulière. Il a notamment travaillé sur *Fortuna*, *Temps Mort*, *C'est mon Homme*, *A l'ombre des filles...* Pendant le festival, il présentera le documentaire *The Neon People* en présence du réalisateur Jean-Baptiste Thoret.



FRANÇOIS FAVRAT
SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

Après avoir été coscénariste sur plusieurs longs métrages, François Favrat met en scène son premier court métrage, *Mon meilleur amour*, en 2001. Deux ans plus tard, il réalise son premier long métrage *Le Rôle de sa vie* (avec Agnès Jaoui et Karine Viard). S'en suivront *La Saint-Victoire* (avec Christian Clavier et Clovis Cornillac), *Boomerang* (avec Laurent Lafitte et Mélanie Laurent) puis *Compagnons* (avec Najaa Bensaid, Pio Marmai et Agnès Jaoui).



ANNE-CLAIRE CIEUTAT
JOURNALISTE CINÉMA

Après Des études à Boston et à Strasbourg, Anne-Claire Cieutat a intégré la locale de Radio France, France Bleu Alsace, où elle a été journaliste cinéma et reporter aux programmes pendant 12 ans. Parallèlement, elle a collaboré comme journaliste cinéma pour les *Dernières Nouvelles d'Alsace* pendant 10 ans, et a publié *Le Cinématographe selon Gérard Blain*. En 2013, elle coécrit le premier magazine de cinéma conçu pour tablettes et smartphones, *Bande à part*, et le site *bande-a-part.fr*, dont elle est toujours la rédactrice en chef.



MARIANNE DENICOURT
ACTRICE, RÉALISATRICE

À la fin des années 80, Marianne Denicourt intègre l'école des Amandiers de Nanterre où elle suit les cours de Patrice Chéreau et Pierre Romans. Très vite, on la remarque dans des films d'auteur comme *La Belle Noiseuse* de Jacques Rivette ou *La Sentinelle* d'Arnaud Desplechin. Par la suite, elle se tourne vers un cinéma plus grand public (*Passage à l'acte* de Francis Girod, *Sade* de Benoit Jacquot, *Quelqu'un de bien* de Patrick Timsit, *Une pour toutes* de Claude Lelouch avec lequel elle travaillera plusieurs fois, ...). Sa prestation dans *Hippocrate* de Thomas Lilti lui vaut une nomination dans la catégorie meilleur second rôle féminin aux César 2015.

À l'affiche dans de nombreux téléfilms et pièces de théâtre, elle a également réalisé deux documentaires tournés en Afghanistan (*Une maison à Kaboul* et *Nassima, une vie confisquée*).



ESPACE DES ARTS / SAM. 1^{ER} FÉVRIER 14H15

— Entrée libre

Réservation conseillée via
le QRcode ou sur le site du festival



AVANT-PREMIÈRE

CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

ROUMANIE - 2H18 - 2025 - VOST

Réalisation : Bogdan Muresanu

Image : Boróka Bíró, Tudor Platon

avec Iulian Postelnicu, Mihai Călin

Prix du Meilleur film Orizzonti & Prix Fipresci, Mostra de Venise 2024

Prix de la mise en scène & Prix Regards Jeunes, Arras Film festival 2024

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceausescu et de son régime.

Un premier long métrage sous forme d'une tragédie pour décrire un régime totalitaire et qui entrecroise les récits de six personnages, représentant les différents aspects de la société roumaine du moment.

MEGARAMA / MER. 29 JANVIER 10H

ESPACE DES ARTS / VEN. 31 JANVIER 20H15



AVANT-PREMIÈRE

LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

DANEMARK - 2H02 - 2025 - N&B - VOST

Réalisation : Magnus Von Horn

Image : Michal Dymek

avec Trine Dyrholm, Vic Carmen Sonne

Copenhague, 1919. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés.

Ce film au magnifique noir et blanc conjugue sujet social très dur sur fond d'après-guerre et beauté de la mise en scène. Une esthétique qui évoque celle des débuts du cinéma. Un conte cruel inspiré de l'affaire criminelle la plus controversée de l'histoire du Danemark et magnifiquement porté par les deux comédiennes principales.

ESPACE DES ARTS / JEU. 30 JANVIER 20H15

MEGARAMA / DIM. 2 FÉVRIER 17H45



AVANT-PREMIÈRE

LA CONVOCATION

NORVÈGE - 1H57 - 2025 - VOST

Réalisation : Halfdan Ullmann Tøndel

Image : Pål Ulvik Rokseth

avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen

Caméra d'Or, Festival de Cannes 2024

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

Un premier long métrage qui impressionne par son audace formelle, la richesse de son récit et la qualité de l'interprétation. Un huis-clos qui progressivement nous enferme dans les contradictions des personnages.

MEGARAMA / VEN. 31 JANVIER 10H

MEGARAMA / DIM. 2 FÉVRIER 13H45



AVANT-PREMIÈRE

JULIE SE TAIT

BELGIQUE / SUÈDE - 1H37 - 2025 - VOST

Réalisation : Leonardo Van Diji

Image : Nicolas Karakatsanis

avec Tessa Van den Broeck, Ruth Bequart

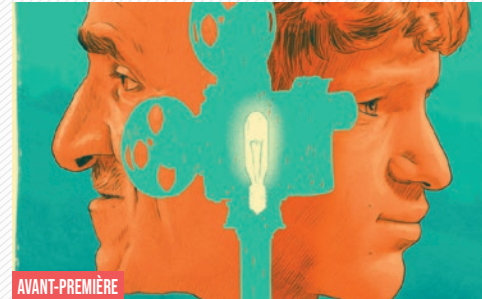
Prix Fondation Gan à la diffusion & Prix SACD - Semaine de la critique, Cannes 2024

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.

Composée de plans fixes, la mise en scène illustre parfaitement la progressive libération de la parole d'une victime trop concentrée sur ses performances sportives. Le jeu de Tessa Van den Broeck est impressionnant, d'autant plus qu'il s'agit d'un premier rôle pour cette jeune joueuse de tennis.

MEGARAMA / LUN. 27 JANVIER 16H

ESPACE DES ARTS / JEU. 30 JANVIER 17H30



AVANT-PREMIÈRE

LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

FRANCE / ALLEMAGNE - 1H20 - 2025 - VOST - DOCUMENTAIRE

Réalisation : Orkhan Aghazadeh

Image : Daniel Guliyev

avec Samidullah Idrisov, Ayaz Khaligov

Meilleur documentaire, Festival du film de Turin 2024

Mention spéciale du Jury et Prix du Jury Jeunes, Festivals des 3 Continents Nantes 2024

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son vieux projecteur soviétique, il rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran. Les obstacles se succèdent, jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu : un jeune cinéophile.

Un docu-fiction pour décrire une belle histoire d'amitié entre deux mordu de cinéma aux cultures différentes. La mise en scène sublime les personnages ainsi que les paysages.

ESPACE DES ARTS / MER. 29 JANVIER 17H30

MEGARAMA / DIM. 2 FÉVRIER 16H15



AVANT-PREMIÈRE

LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS

AUTRICHE - 2H13 - 2025 - VOST

Réalisation : Mo Harawe

Image : Mostafa El Kashef

avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mahamud Saleban

Grand Prix War on Screen, Châlons-en-Champagne 2024

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Arawelo revient vivre avec eux.

Un très beau portrait d'un père et de son enfant sans misérabilisme et avec de grandes qualités formelles. C'est également le portrait d'un pays en souffrance dans lequel les personnages tentent de s'inventer un avenir. Un film tourné dans des décors naturels avec des comédiens en grande majorité non professionnels.

MEGARAMA / JEU. 30 JANVIER 10H

ESPACE DES ARTS / SAM. 1^{ER} FÉVRIER 10H

AVANT-PREMIÈRE

VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

ITALIE - 1H59 - 2025 - VOST

Réalisation : Maura Delpero

Image : Mikhaïl Krichman

avec Giuseppe De Domenico, Tommaso Ragno

Lion d'argent Grand Prix du Jury, Mostra de Venise 2024

Amilcar de la Critique & des Exploiteurs, Festival de Villerupt 2024

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

Une reconstitution historique servie par une mise en scène sans afféterie et interprétée par des acteurs professionnels et non-professionnels.

MEGARAMA / MAR. 28 JANVIER 16H15

ESPACE DES ARTS / MER. 29 JANVIER 20H15



AVANT-PREMIÈRE

WHEN THE LIGHT BREAKS

ISLANDE - 1H22 - 2025 - VOST

Réalisation : Rúnar Rúnarsson

Image : Sophia Olsson

avec Elin Hall, Mikael Emil Kaaber

Film d'Ouverture Un Certain Regard, Festival de Cannes 2024

Prix de la Jeunesse, Festival du Film de Cabourg 2024

Seulement 24 heures suffisent pour bouleverser la vie d'Una, étudiante en école d'art. Lorsque Reykjavik est paralysée par la plus grande tragédie des transports de son histoire, Una, comme beaucoup d'autres personnes, est confrontée à une perte et à une douleur soudaines.

Baigné dans une lumière aux teintes pastel, ce film d'une grande sensibilité explore avec finesse les sentiments et les émotions d'une jeune femme qui voit soudain son avenir vaciller. Une interprétation toute en nuances. Un film fait de souffrance mais aussi de poésie.

ESPACE DES ARTS / VEN. 31 JANVIER 17H30

MEGARAMA / DIM. 2 FÉVRIER 10H15

// FILM D'OUVERTURE



AVANT-PREMIÈRE

L'ATTACHEMENT

FRANCE - 1H46 - 2025
 Réalisation : Carine Tardieu
 Image : Elin Kirschfink
 avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons,
 Raphaël Quenard

Sandra, quinquagénaire indépendante et solitaire, voit sa vie bouleversée lorsqu'elle se retrouve, par un enchaînement de circonstances, à partager malgré elle le quotidien de son voisin de palier et de ses deux enfants. Ce voisin, récemment veuf et dépassé par sa nouvelle réalité, tente tant bien que mal de retrouver un équilibre familial.

À travers ce mélodrame, Carine Tardieu explore avec une grande douceur et subtilité le thème du deuil, de la parentalité, de l'amour et des relations humaines. Elle est aidée en cela par le jeu tout en justesse de ces interprètes et une image qui évite tout pathos.

ESPACE DES ARTS / LUN. 27 JANVIER 20H15

// FILM DE CLÔTURE



AVANT-PREMIÈRE

PARTHÉNOPE

ITALIE / FRANCE - 2H16 - 2025 - VOST
 Réalisation : Paolo Sorrentino
 Image : Daria d'Antonio
 avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli

Prix C.S.T. de l'Artiste-Technicien pour Daria d'Antonio, Festival de Cannes 2024

La vie d'une femme belle et riche, au nom de sirène, Parthénope, de sa naissance dans les années 1950 à nos jours, entre Naples et Capri. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, d'amour et de Naples. Et autour de Parthénope, les Napolitains. Scru-tés, aimés, désillusionnés et pleins de vie, que l'on suit dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement.

Naples, Capri et la côte Amalfitaine sont à l'honneur dans ce film à la mise en scène sophistiquée.

MEGARAMA / DIM. 2 FÉVRIER 20H15



AVANT-PREMIÈRE

AÏCHA

TUNISIE / FRANCE / ITALIE - 2H03 - 2025 - VOST
 Réalisation : Mehdi M. Barsaoui
 Image : Antoine Héberlé
 avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi

Aya, la vingtaine, vit encore chez ses parents dans le sud de la Tunisie et se sent prisonnière d'une vie sans perspectives. Un jour, le minibus dans lequel elle fait quotidiennement la navette entre sa ville et l'hôtel où elle travaille s'écrase.

Portrait poignant d'une jeune fille, dans la Tunisie actuelle, prise dans un engrenage infernal. Un scénario implacable.

MEGARAMA / JEU. 30 JANVIER 16H30

MEGARAMA / DIM. 2 FÉVRIER 15H45



EAT THE NIGHT

FRANCE - 1H47 - 2024
 Réalisation : Caroline Poggi & Jonathan Vinel
 Image : Raphaël Vandenbussche
 avec Théo Cholbi, Lila Gueneau

Pablo et sa sœur Apolline, encore adolescente, ont grandi ensemble en jouant sur *Darknoan*, un jeu vidéo en ligne d'heroic fantasy. *Darknoan* annonce la disparition prochaine de son univers, sa mise hors réseau, alors que la relation de Pablo avec un certain Night prend de plus en plus de place et pas seulement parce qu'ils fabriquent et dealent ensemble de l'ecstasy.

Entre thriller et romance, numérique et corps ardents, un film sur le deuil de l'enfance.

Film interdit aux moins de 12 ans
 En présence du réalisateur et du directeur de la photo
 Raphaël Vandenbussche (sous réserve)

MEGARAMA / MER. 29 JANVIER 15H



AVANT-PREMIÈRE

BABY

BRÉSIL / FRANCE / PAYS-BAS - 1H47 - 2025 - VOST
 Réalisation : Marcelo Caetano
 Image : Joana Luz & Pedro Sotero
 avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro

Prix Fondation Louis Roderer de la révélation, Semaine de la Critique, Cannes 2024
 Grand Prix, Festival Biarritz Amérique Latine 2024
 Meilleur film, Florence Queer Festival 2024

Baby suit le parcours de Wellington, un jeune homme de 18 ans qui, à sa sortie de prison finit à la rue, sans ressources, abandonné par sa famille. Un jour, il rencontre Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre.

Véritable récit initiatique, ce deuxième film du réalisateur brésilien s'inscrit dans le registre du réalisme social mais sans misérabilisme. Personnages et mise en scène font preuve d'une belle énergie.

Carte blanche au festival EFFERVESCENCES :
 Présentation de Gaël Labanti le dimanche

MEGARAMA / SAM. 1^{er} FÉVRIER 18H30

MEGARAMA / DIM. 2 FÉVRIER 13H30



AVANT-PREMIÈRE

LES ENFANTS ROUGES

TUNISIE / FRANCE / BELGIQUE - 1H40 - 2025 - VOST
 Réalisation : Lotfi Achour
 Image : Wojciech Staroń
 avec Ali Hlali, Wided Dabebi

Bayard d'Or du meilleur film & Bayard de la meilleure photographie, Festival international du film francophone de Namur 2024, Prix du jury & Prix du public, Festival international du film de Saint-Jean-de-Luz 2024

Tunisie. Alors qu'ils font paître leur troupeau, deux adolescents bravent l'insouciance de leur jeunesse pour se frayer un chemin dans un labyrinthe ludique de montage. La balade récréative des garçons devient un cauchemar quand ils sont attaqués par des jihadistes.

Inspiré de faits réels, *Les Enfants Rouges* est une plongée onirique dans la psyché blessée d'un enfant et son incroyable capacité à surmonter le trauma.

MEGARAMA / JEU. 30 JANVIER 16H30

MEGARAMA / SAM. 1^{er} FÉVRIER 10H

AVANT-PREMIÈRE

ELSE

FRANCE / BELGIQUE - 1H40 - 2025
 Réalisation : Thibault Emin
 Image : Léo Lefèvre
 avec Matthieu Sampaeur, Edith Proust

L'apocalypse n'est plus très loin. Une épidémie sévit dehors : il suffit d'un seul regard pour que les êtres vivants soient contaminés, ce qui les condamne à fusionner avec les choses, à se confondre avec les objets. Et pourtant, un couple vient de se créer, et ils s'aiment, confinés dans un appartement... en attendant le pire.

Pour son premier long métrage, Thibault Emin livre un film fantastique et organique, dans la droite ligne de David Cronenberg, avec des effets spéciaux sidérants.

Avertissement : Ce film contient des scènes pouvant heurter la sensibilité des spectateurs.

MEGARAMA / MAR. 28 JANVIER 20H30

MEGARAMA / SAM. 1^{er} FÉVRIER 20H30

MEGARAMA / DIM. 2 FÉVRIER 20H30



HIJO DE SICARIO

MEXIQUE / ÉTATS-UNIS / FRANCE - 2H05 - 2024 - VOST
 Réalisation : Astrid Rondero & Fernanda Valadez
 Image : Ximena Amann
 avec Juan Jesus Varela, Yadira Perez Esteban

Grand prix du jury, Festival de Sundance 2024
 Grand prix, Festival international de Sofia 2024

Après l'assassinat d'un tueur à gages (sicario) dans une petite ville mexicaine, Sujo son fils de quatre ans se retrouve orphelin et en danger. Sa tante est obligée de l'élever isolé à la campagne mais l'ombre de la violence va poursuivre Sujo.

Structuré en quatre chapitres à l'atmosphère changeante, le film épouse à chaque fois le point de vue d'une femme différente qui prend en charge Sujo. Un film envoûtant qui allie thriller et réflexion sociale sur le Mexique d'aujourd'hui.

MEGARAMA / LUN. 27 JANVIER 19H

MEGARAMA / SAM. 1^{er} FÉVRIER 18H



AVANT-PREMIÈRE

LE JOUEUR DE GO

JAPON - 2H09 - 2025 - VOST

Réalisation : Kazuya Shiraiishi

Image : Jun Fukumoto

avec Jun Kunimura, Kaya Kiyohara

Autrefois valeureux samouraï appartenant à un clan réputé, après avoir perdu sa femme et avoir été accusé d'un crime qu'il n'a pas commis, Yanagida doit élever sa fille dans la pauvreté la plus totale. Il n'a jamais perdu son honneur de guerrier et est devenu un joueur de go respecté. Néanmoins, lorsque son passé ressurgit et qu'enfin la vérité se fait, il ne peut s'empêcher de désirer se venger.

Honneur, vengeance et trahison dans le Japon féodal. Une reconstitution historique très soignée dans la droite ligne des maîtres japonais de film de samourais.

MEGARAMA / LUN. 27 JANVIER 16H

MEGARAMA / MAR. 28 JANVIER 18H30



AVANT-PREMIÈRE

LA PAMPA

FRANCE - 1H43 - 2025

Réalisation : Antoine Chevrollier

Image : Benjamin Roux

avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher,

Damien Bonnard

Chronique de l'amitié entre Jojo et Willy, des amis d'enfance, dans les campagnes du département de Maine-et-Loire. Jojo prépare, sous le joug d'un père autoritaire, un championnat de motocross tandis que Willy révise le bac, en essayant de surmonter une adolescence introvertie et le deuil de son père. Un lourd secret révélé viendra tester leur amitié.

Un premier long métrage qui s'inscrit dans un territoire précis et servi par d'excellents comédiens qui apportent toute l'ambiguïté à leurs personnages.

MEGARAMA / JEU. 30 JANVIER 19H30



AVANT-PREMIÈRE

MEXICO 86

BELGIQUE / MEXIQUE / FRANCE - 1H29 - 2025 - VOST

Réalisation : César Diaz

Image : Virginie Surdej

avec Bérénice Bejo, Mathéo Labbé

Après la mort de son conjoint, Maria, combattante révolutionnaire guatémaltèque se voit contrainte de s'exiler au Mexique pour échapper à la dictature. Pour le bien de sa famille, elle laisse derrière elle son bébé, aux bons soins de sa mère. Menant une vie d'exilée, multipliant les identités pour servir sa cause, Maria garde de moins en moins le contact avec ce fils qui grandit loin d'elle jusqu'au jour où sa propre mère, malade, lui annonce qu'elle ne pourra plus s'occuper de l'enfant.

Ce thriller politique haletant suit le parcours d'une femme animée par ses convictions, interprétée par Bérénice Bejo qui renoue ainsi avec ses origines sud-américaines.

MEGARAMA / VEN. 31 JANVIER 19H30



AVANT-PREMIÈRE

LA PIE VOLEUSE

FRANCE - 1H41 - 2025

Réalisation : Robert Guédiguian

Image : Pierre Milon

avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

Maria, la soixantaine, aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême, et qui pour cela l'adorent. Mais une plainte pour abus de faiblesse va venir tout bouleverser...

Pour son 24ème film, Robert Guédiguian retrouve sa troupe de comédiens et son quartier fétiche, l'Estaque de Marseille, avec son regard toujours aussi tendre sur ses personnages.

En présence du directeur de la photo Pierre Milon

ESPACE DES ARTS / MAR. 28 JANVIER 20H



AVANT-PREMIÈRE

MIKADO

FRANCE - 1H34 - 2025

Réalisation : Baya Kasmi

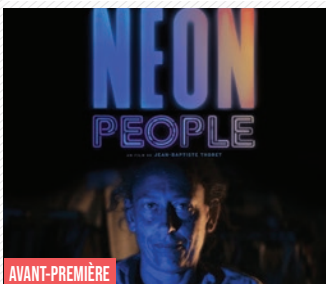
Image : Romain Le Bonniec

avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzi Bedia

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

Un portrait sensible d'une famille qui vit en marge et qui explore les questions de l'héritage familial. La fuite perpétuelle des protagonistes n'est pas sans rappeler *A bout de course* de Sydney Lumet, une référence revendiquée par la réalisatrice.

En présence du Baya Kasmi et de Franck Salaun (distributeur)

MEGARAMA / SAM. 1^{er} FÉVRIER 16H

AVANT-PREMIÈRE

THE NEON PEOPLE

FRANCE - 2H04 - 2025 - VOST - DOCUMENTAIRE

Réalisation : Jean-Baptiste Thoret

Image : Colin Lévêque

À Las Vegas, ou plutôt en dessous, Jean-Baptiste Thoret filme les habitants des 800 kms de tunnels d'évacuation des eaux, soit 2000 personnes environ qui vivent là dans une précarité absolue. Il dresse une série de portraits sincères, d'hommes et de femmes plus ou moins jeunes, plus ou moins abîmés par la vie, décrit leurs conditions de vie et aussi leurs espoirs.

Filmé en Cinémascope, le film offre un portrait poignant d'une communauté en marge du "rêve américain". Humainement et visuellement fort.

En présence de Jean-Baptiste Thoret et de Colin Lévêque

ESPACE DES ARTS / VEN. 31 JANVIER 13H30



AVANT-PREMIÈRE

PRIMA LA VITA

ITALIE / FRANCE - 1H50 - 2025 - VOST

Réalisation : Francesca Comencini

Image : Luca Bigazzi

avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père.

Un film hommage d'une fille à son père, le cinéaste Luigi Comencini.

Carte blanche au Festival Dolce Cinéma de Grenoble.

Présentation de Marie-Odile Mignot

MEGARAMA / MAR. 28 JANVIER 13H30



AVANT-PREMIÈRE

UNDER THE VOLCANO

POLOGNE - 1H47 - 2025 - VOST

Réalisation : Damian Kocur

Image : Nikita Kuzmenko

avec Sofia Berezovska, Roman Lutskyi, Anastasiya Karpenko

Une famille ukrainienne passe ses derniers jours de vacances sur l'île de Tenerife. Ses membres ne se doutent pas que le lendemain, leurs vies vont changer pour toujours lorsque la Russie attaquera leur pays et que leur vol de retour vers Kiev sera annulé.

Un drame actuel traité par le prisme d'une famille exilée de son propre pays, traitant à la fois de la grande et de la petite histoire. Damian Kocur met volontairement à distance la réalité de la guerre pour en montrer les conséquences sur une famille spectatrice impuissante des événements, au même titre que les européens.

MEGARAMA / MAR. 28 JANVIER 16H

MEGARAMA / SAM. 1^{er} FÉVRIER 15H30

AVANT-PREMIÈRE

SEPTEMBER & JULY

IRLANDE / ROYAUME-UNI / ALLEMAGNE - 1H38 - 2025 - VOST

Réalisation : Ariane Labeled

Image : Balthazar Lab

avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar

Hitchcock d'Or (Meilleur Film), Festival du Film Britannique et Irlandais de Dinard 2024

Les deux sœurs sont inséparables : September, l'aînée est protectrice et se méfie des autres, July est ouverte et curieuse du monde. Leur dynamique particulière est une préoccupation pour leur mère Sheela, écrivaine pour enfants, qui les élève seule. Lorsque September est exclue temporairement du lycée, July doit se débrouiller seule et commence à affirmer son indépendance, ce qui perturbe sa sœur...

Une atmosphère qui échappe au réalisme et des personnages ambivalents pour traiter ce drame d'adolescents.angoissant et émouvant.

En présence du directeur de la photo Balthazar Lab (AFC)

MEGARAMA / JEU. 30 JANVIER 13H45

MEGARAMA / VEN. 31 JANVIER 15H30



AVANT-PREMIÈRE

YOUNG HEARTS

BELGIQUE / PAYS-BAS - 1H37 - 2025 - VOST

Réalisation : Anthony Schatteman

Image : Pieter Van Campe

avec Lou Goossens, Marius De Saeger

Génération, Mention spéciale du jury Ours de Cristal, Berlinale 2024

Prix collégiens, Cannes écrans juniors 2024

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois.

Pour son premier long métrage, Anthony Schatteman livre un récit d'apprentissage amoureux entre deux jeunes garçons. Interprétation, mise en scène, image, tout confère à véhiculer un message optimiste, en assumant la dimension de "romance" du film.

En présence du directeur de la photo Pieter Van Campe

MEGARAMA / SAM. 1^{er} FÉVRIER 13H30

AVANT-PREMIÈRE

LE SYSTÈME VICTORIA

FRANCE - 1H41 - 2025

Réalisation : Sylvain Descloux

Image : Inès Tabarin

avec Jeanne Balibar, Damien Bonnard

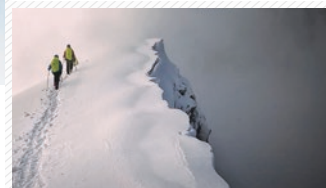
Directeur de travaux d'une grosse tour en construction à La Défense, David doit faire face à des retards insurmontables, des pressions incessantes et au surmenage des équipes. Dans sa vie personnelle, c'est un homme séparé qui s'occupe bien de sa fille lorsqu'il en a la garde. Lorsque il croise le chemin de Victoria, ambitieuse DRH d'une multinationale, il est immédiatement séduit par son audace et sa liberté. Entre relation passionnelle et enjeux professionnels, David va se retrouver pris au piège d'un système qui le dépasse.

Récit d'une liaison sulfureuse sur fond de corruption financière, adapté du roman éponyme d'Éric Reinhardt.

En présence de Sylvain Descloux et la directrice de la photo Inès Tabarin (sous réserve)

MEGARAMA / LUN. 27 JANVIER 13H45

MEGARAMA / MER. 29 JANVIER 20H



LA VOIX DU GLACIER BLANC

(dans les pas d'un géant en péril)

FRANCE - 37 MINUTES - 2025 - DOCUMENTAIRE

Réalisation : Charles Lavilaine

Totalement novices à la haute montagne, 7 jeunes étudiants se lancent à l'assaut de La Roche Faurio mais avec une oreille attentive à « *La voix du Glacier Blanc* », grand témoin du retrait des glaciers Alpins.

Un documentaire qui allie aventure humaine et prise de conscience écologique d'une jeunesse attentive à son avenir.

ESPACE DES ARTS / LUN. 27 JANVIER 20H

En partenariat avec l'Université de Bourgogne

Réservation conseillée sur le site du festival



VICTIMES DU PÉCHÉ

MEXIQUE - 1H25 - 1951 - VOST - N&B
VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation, scénario : Emilio Fernández
Image : Gabriel Figueroa

avec Ninón Sevilla, Tito Junco, Rodolfo Acosta

À Mexico, Violetta, une danseuse cubaine du cabaret Changoo, sauve un bébé abandonné et décide de le garder. Mais cela déplaît fortement à Rodolfo, son souteneur et propriétaire du club, lequel s'oppose à son projet et se met en travers de son chemin.

Ce film a été mis en images par un duo mythique du cinéma mexicain : Emilio Fernández à la réalisation et Gabriel Figueroa à la direction de la photographie. L'expressivité du noir et blanc, l'usage des contrastes lumineux et la mise en scène de tragédies humaines constituent leur signature empruntée des codes du film noir hollywoodien

MEGARAMA / MAR. 28 JANVIER 18H45

MEGARAMA / JEU. 30 JANVIER 19H30



LA RUE ROUGE (Scarlet Street)

ÉTATS-UNIS - 1945 - 1H42 - VOST - N&B
VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : Fritz Lang
Image : Milton R. Krasner

avec Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay

Un humble caissier, peintre amateur, se ronge d'ennui quand il s'éprend d'une jeune femme qui l'entraîne dans une dérive mortifère...

Version américaine de *La Chienne* de Jean Renoir, *La Rue rouge* est un film noir d'un pessimisme féroce sur les passions humaines et aussi l'un des titres les plus stylisés de Lang, où éclate à chaque séquence le génie de sa mise en scène. Une descente aux enfers, particulièrement cruelle, portée par un trio d'acteurs magistral.

MEGARAMA / MAR. 28 JANVIER 10H

MEGARAMA / MER. 29 JANVIER 19H30



LE VAMPIRE NOIR

ARGENTINE - 1953 - 1H30 - N&B - VOST
VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : Román Viñoly Barreto

Image : Anibal González Paz

avec Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nathán Pinzón, Nelly Panizza

Un tueur de fillettes terrorise une ville entière. Adapté du scénario de *M le maudit*, une variation féministe du classique de Fritz Lang, qui met en parallèle les pulsions du meurtrier avec les désirs inassouvis du procureur chargé de l'enquête. Sublimée par la photo d'Anibal González Paz, l'une des œuvres les plus fascinantes de l'Uruguayen Barreto, auteur à succès du cinéma argentin.

MEGARAMA / VEND. 31 JANVIER 13H30

MEGARAMA / DIM. 2 FÉVRIER 18H30



UN MEURTRE POUR RIEN

ARGENTINE - 1956 - 1H33 - N&B - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : Fernando Ayala

Image : Ricardo Younis

Musique : Astor Piazzola

avec Carlos Cores, Julia Sandoval,

Frustré par ses maigres revenus, un journalistique accepte de monter avec un exilé hongrois à Buenos Aires, une arnaque pour soutirer de l'argent à de jeunes étudiants. Bientôt, le soupçon s'installe entre eux.

Un scénario diabolique, une mise en scène soignée et efficace, une photo en noir et blanc magnifique et la musique d'Astor Piazzola font de *Un meurtre pour rien*, un grand film noir et une exceptionnelle découverte d'un cinéaste argentin peu connu voire oublié, Fernando Ayala.

MEGARAMA / VEND. 31 JANVIER 10H

MEGARAMA / SAM. 1^{ER} FÉVRIER 10H



JOHNNY GOT HIS GUN

ÉTATS-UNIS - 1971 - 1H52 - VOST
COULEUR ET N&B - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation et scénario : Dalton Trumbo

Image : Jules Brenner

avec Timothy Bottoms, Kathy Fields, Donald Sutherland, Marsha Hunt, Jason Robards

Grand Prix spécial du Jury, Cannes 1971

Joe Bonham est un jeune Américain plein d'enthousiasme. Il décide de s'engager pour aller combattre sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Lors d'une dangereuse mission, il est très gravement blessé par un obus.

Sorti aux Etats-Unis en plein milieu de la guerre du Vietnam par un cinéaste qui a figuré parmi la liste des 10 d'Hollywood, personnalités accusées de communisme, ce chef d'œuvre est une fantastique démonstration par l'absurde de l'obscurité énorme que sont les guerres. On en sort bouleversé, différent.

MEGARAMA / MAR. 28 JANVIER 13H45

MEGARAMA / VEN. 31 JANVIER 16H30

MEGARAMA / DIM. 2 FÉVRIER 10H

PITFALL (Le Piège ou Sanglante Aventure)

ÉTATS-UNIS - 1948 - 1H26 - VOST - N&B
VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : André de Toth

Image : Harry J. Wild

avec Dick Powell, Lizabeth Scott, Jane Wyatt

Un brillant employé d'une compagnie d'assurances, mène une vie paisible avec sa femme et leur fils, jusqu'au jour où il rencontre une dérouterante jeune femme au charme glamour et singulier.

Selon Bertrand Tavernier, *Pitfall* mérite de figurer parmi les chefs-d'œuvre d'un genre dont il subvertit par ailleurs les règles, la morale et l'habituelle misogynie.

ESPACE DES ARTS / MAR. 28 JANVIER 16H

MEGARAMA / MER. 29 JANVIER 10H15

L'AGENDA DU FESTIVAL 2025 au jour le jour

LUNDI 27 JANVIER

9H15	LE MUR QUI NOUS SÉPARE - Allemagne - 1h50	EDA
13H30	MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE - Espagne - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE	EDA 1/2
13H45	LE SYSTÈME VICTORIA - France - 1h41 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 1/2
13H45	SÉRIE NOIRE - France - 1h51 - HOMMAGE A PIERRE-WILLIAM GLENN	EDA
13H45	LE ROMAN DE JIM - France - 1h41	MEGARAMA
16H	LE JOUEUR DE GO - Japon - 2h04 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 1/2
16H	JULIE SE TAIT - Belgique - 1h37 - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION	MEGARAMA 1/2
16H15	LE TERRORISTE - Italie - 1h34	EDA
18H15	OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL ET VERNISSAGE DE L'EXPOSITION	EDA
19H	HUO DE SICARIO - Mexique - 2h05	MEGARAMA 1/2
20H	LA VOIE DU GLACIER BLANC - France - 37 mn	EDA
20H15	L'ATTACHEMENT - France - 1h45 - AVANT-PREMIÈRE / FILM D'OUVERTURE	EDA

CODES COULEURS DES LIEUX : ESPACE DES ARTS - MEGARAMA

MARDI 28 JANVIER

9H30	EX ÆQUO - France - 1h20 - Courts-métrages	EDA 1/2
10H	MASTER CLASS - La Leçon de Cinéma de Pascale Marin	EDA
10H	RENCONTRE AVEC TANIA DE MONTAIGNE <i>(NOIRE, la vie méconnue de C. Colvin)</i>	MEGARAMA
10H	LA RUE ROUGE - E-U - 1h42	MEGARAMA 1/2
13H30	LE LÉOPARD DES NEIGES - Tibet - 1h49	EDA
13H30	PRIMA LA VITA - Italie - 1h50 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA
13H45	JOHNNY GOT HIS GUN - E-U - 1h52	MEGARAMA 1/3
13H45	FOCUS SUR LA FÉMIS (1 ^{ÈRE} PARTIE) - 1H30	EDA
16H	PITFALL - E-U - 1h26	EDA 1/2
16H	ATELIER PRISE EN MAIN NIKON & RED - 1h30	EDA
16H	UNDER THE VOLCANO - Pologne - 1h56 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 1/2
16H15	VERMIGLIO - Italie - 1h59 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	MEGARAMA 1/2
18H30	LE JOUEUR DE GO - 2h04 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 2/2
18H45	VICTIMES DU PÉCHÉ - Mexique - 1h25	MEGARAMA 1/2
20H	LA PIE VOLEUSE - France - 1H37 - AVANT-PREMIÈRE	EDA
20H30	ELSE - France - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 1/3

MERCREDI 29 JANVIER

10H	LES CONTES PERSANS - CINÉ-CONCERT POUR LES PETITS (2- 6 ANS) - 1h	EDA
10H	CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ - Roumanie - 2h18 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	MEGARAMA 1/2
10H	WORKSHOP (I)	EDA
10H15	PITFALL - E-U - 1h26	MEGARAMA 2/2
13H30	PARIS, TEXAS - E-U - 2h28	MEGARAMA
13H30	FLOW - Lettonie - 1h25	MEGARAMA 1/5
13H30	FOCUS SUR LA FÉMIS (2 ^{ÈME} PARTIE) - 1h45	EDA
14H	WORKSHOP (II)	EDA
15H	EAT THE NIGHT - France - 1h46	MEGARAMA
15H45	RENCONTRE AVEC FLORINE BEL : COLORISTE - 1h15	EDA
16H	WORKSHOP (III)	EDA
17H	FLOW - Lettonie - 1h25	MEGARAMA 2/5
17H30	LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE - Azerbaïdjan - 1h20 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	EDA 1/2
19H30	LA RUE ROUGE - E-U - 1h42	MEGARAMA 2/2
20H	LE SYSTÈME VICTORIA - France - 1h41 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 2/2
20H15	VERMIGLIO - Italie - 1H59 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	EDA 2/2

JEUDI 30 JANVIER

9H30	EX ÆQUO - France - 1h20 - Courts métrages	EDA 2/2
10H	MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE - Espagne - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 2/2
10H	LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS - Autriche - 2h15 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	MEGARAMA 1/2
10H	MASTER CLASS : MOMOKO SETO - 1h45	EDA
13H30	LES CINQ DIABLES - France - 1h37	EDA
13H30	EN BONNE COMPAGNIE - Espagne - 1h35	MEGARAMA
13H45	FLOW - Lettonie - 1h25	EDA 3/5
13H45	SEPTEMBER & JULY - Grande-Bretagne - 1h35 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 1/2
15H30	PARADIS - Russie - 1h28	EDA
15H30	ERASERHEAD - E-U - 1h29	EDA
16H30	LES ENFANTS ROUGES - Tunisie - 1h38 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 1/2
16H30	ÂÏCHA - Tunisie - 1h42 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 1/2
17H30	JULIE SE TAIT - Belgique - 1H37 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	EDA 2/2
19H30	LA PAMPA - France - 1h43 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA
19H30	VICTIMES DU PÉCHÉ - Mexique - 1h25	MEGARAMA 2/2
20H15	LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE - Danemark - 1h55 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	EDA 1/2

VENDREDI 31 JANVIER

9H30	YULI - Espagne - 1h50	EDA
10H	MASTER CLASS : PAUL GUILHAUME	EDA
10H	LA CONVOCATION - Norvège - 1h56 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	MEGARAMA 1/2
10H	UN MEURTRE POUR RIEN - Argentine - 1h30	MEGARAMA 1/2
13H15	L'AVENTURE DU NIKON FESTIVAL FILM	EDA
13H30	THE NEON PEOPLE - France - 2h04 - AVANT-PREMIÈRE	EDA
13H30	LE VAMPIRE NOIR - Argentine - 1h30	MEGARAMA 1/2
14H	SUR UN FIL - France - 1h56	MEGARAMA
15H	AVA - France - 1h41	EDA
15H30	SEPTEMBER & JULY - Grande-Bretagne - 1h35 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 2/2
16H30	JOHNNY GOT HIS GUN - E-U - 1h	MEGARAMA 2/3
17H30	WHEN THE LIGHT BREAKS - Islande - 1h22 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	EDA 1/2
17H30	FLOW - Lettonie - 1h25	MEGARAMA 4/5
19H30	ÉMILIA PEREZ - France - 2h10	MEGARAMA
19H30	MEXICO 86 - Mexique - 1h29 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA
20H15	CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ - Roumanie - 2h18 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	EDA 2/2

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

10H	LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS - Autriche - 2h15 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	EDA 2/2
10H	UN MEURTRE POUR RIEN - Argentine - 1h30	MEGARAMA 2/2
10H	LES ENFANTS ROUGES - Tunisie - 1h38 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 2/2
10H30	TABLE RONDE : LE CINÉMA DOCUMENTAIRE - 1h45	EDA
13H30	YOUNG HEARTS - Belgique - 1h37 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA
13H45	FLOW - Lettonie - 1h25	MEGARAMA 5/5
14H15	ALEXANDRE ASTIER - JEAN-MARIE DREUJOU : À PROPOS DE KAAMELOTT 2 ^{ÈME} VOLET	EDA
15H30	UNDER THE VOLCANO - Pologne - 1h56 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 2/2
16H	MIKADO - France - 1h34 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA
18H	HJO DE SICARIO - Mexique - 2H05	MEGARAMA 2/2
18H30	BABY - Brésil - 1h46 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 1/2
18H15	CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX	EDA
20H30	SOIRÉE DE CLÔTURE : CINE-CONCERT : LE MIRACLE DES COMMENCEMENTS	EDA
20H30	ELSE - France - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 2/3

DIMANCHE 2 FÉVRIER

10H	JOHNNY GOT HIS GUN - E-U - 1h52	MEGARAMA 3/3
10H15	10H15 WHEN THE LIGHT BREAKS - Islande - 1h22 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	MEGARAMA 2/2
13H30	BABY - Brésil - 1h46 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 2/2
13H45	LA CONVOCATION - Norvège - 1h56 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	MEGARAMA 2/2
15H45	AÏCHA - Tunisie - 1h42 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 2/2
16H15	LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE - Azerbaïdjan - 1h20 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	MEGARAMA 2/2
17H45	LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE - Danemark - 1h55 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION	MEGARAMA 2/2
18H30	LE VAMPIRE NOIR - Argentine - 1H30	MEGARAMA 2/2
20H15	PARTHENOPE - Italie - 2h18 - AVANT-PREMIÈRE/FILM DE CLÔTURE	MEGARAMA
20H30	ELSE - France - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA 3/3

FILMS RESTAURÉS (SUITE)



LE TERRORISTE

ITALIE / FRANCE - 1H34 - 1963 - N&B - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : Gianfranco de Bosio

Image : Alfio Contini, Lamberto Caimi

avec Gian Maria Volonté, Philippe Leroy

Prix de la ville de Venise & Prix de la critique italienne, Mostra de Venise 1963

Venise, hiver 1943. La Résistance italienne prépare un attentat contre le siège de la Kommandantur allemande. Un homme, surnommé l'Ingénieur, y joue un rôle déterminant. Bien que l'explosion soit meurtrière, elle n'atteint pas les cibles désirées : le commandant allemand en réchappe et une prostituée vénitienne y laisse la vie.

Inspiré par des faits réels vécus par le réalisateur, le film au noir et blanc glaçant et au style dépouillé évoque le combat anti-fasciste sous l'occupation nazie. Un grand film politique sur la résistance.

ESPACE DES ARTS / LUN. 27 JANVIER 16H15

FILM PRÉSENTÉ PAR N. T. BINH

FOCUS SUR LE CINÉMA ALLEMAND ET LE CINÉMA EN LANGUE ESPAGNOLE



LE MUR QUI NOUS SÉPARE

ALLEMAGNE - 1H50 - 2024 - VOST

Réalisation : Norbert Lechner

Image : Bella Halben

avec Lea Freund, Tim Bülöw

Berlin, 1986. Une paroisse allemande organise une rencontre à Berlin-Est, entre des jeunes Allemands de l'Ouest et des jeunes Berlinoises de l'Est. Anna y rencontre Philipp, fils de pasteur, cynique désabusé mais charmant dont elle tombe amoureuse. Leur relation se poursuit par correspondance, entre les visites ponctuelles d'Anna à Philipp selon la procédure autorisée, le temps d'une seule journée volée. Mais bientôt, une idée devient obsession : se réunir une fois pour toutes, au-delà du mur qui les sépare.

Récit d'une époque pas si lointaine sur fond d'une Allemagne divisée par le mur de Berlin qui sépare des êtres qui s'aiment.

La projection sera suivie d'une conférence-débat avec Hans Herth, sociologue, administrateur de la Fédération des associations franco-allemandes (FAFA) pour l'Europe.

ESPACE DES ARTS / LUN. 27 JANVIER 9H15



MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE

ESPAGNE - 1H41 - 2025 - VOST

Réalisation : Aitor Arregi & Jon Garano

Image : Javier Aguirre Erauso

avec Eduard Fernandez, Nathalie Poza

Coup de cœur du Prix Regards Jeunes, Arras Film festival 2024

Thriller biographique, *Marco* est l'histoire d'un homme au grand charisme qui, pendant des années, a été le porte-parole de l'association espagnole des victimes de la Shoah. Il a élaboré face aux médias, au sein de sa propre association et même dans sa propre famille un récit complexe, prétendant être un survivant des camps de concentration.

Récit hallucinant d'après une histoire vraie et qui fait écho à notre époque qui connaît une accélération de la circulation des "fake news" et des usurpateurs. Un rôle principal subtilement écrit et interprété.

La projection sera présentée par Lauréano Monteiro, Maître de conférences à l'Université de Bourgogne le 30 janvier et sera suivie d'un débat.

ESPACE DES ARTS / LUN. 27 JANVIER 13H30

MEGARAMA / JEU. 30 JANVIER 10H



EN BONNE COMPAGNIE

ESPAGNE / FRANCE - 1H35 - 2023 - VOST

Réalisation : Silvia Munt

Image : Gorka Gómez Andreu

avec Alicia Falcó, Itziar Ituño

Prix du jury Jeunes, Festival de Malaga 2023

Prix du Public, Festival des Droits de l'homme de San Sebastián 2023

Pays basque, été 1977. Bea, 16 ans, prend part au changement qui parcourt l'Europe en collaborant avec des femmes qui revendiquent le droit à l'avortement. Au cours de cet engagement, elle rencontre Miren, une jeune fille un peu plus âgée qu'elle et issue d'une bonne famille, avec laquelle elle noue une amitié particulière.

Une mise en scène vigoureuse et une image sépia au service d'une fresque historique et humaniste. L'Espagne sortait à peine de la dictature de Franco et les droits des femmes étaient à construire.

La projection sera présentée par Lauréano Monteiro, Maître de conférences à l'Université de Bourgogne et sera suivie d'un débat.

MEGARAMA / JEU. 30 JANVIER 13H30

Il y a des curriculum vitae qui imposent d'emblée le respect. Celui de Pierre-William Glenn, grand nom de la photographie de cinéma française, en fait partie. Décédé le 24 septembre dernier, il fut le chef opérateur de près de quatre-vingts films avec des réalisateurs aussi différents que François Truffaut, Costa-Gavras, Yannick Bellon, Alain Corneau, André Téchiné, Jacques Rivette, Maurice Pialat, Joseph Losey et Samuel Fuller pour n'en citer que quelques-uns. Il en réalisa plus d'une dizaine où se mêlaient ses passions, l'aventure, la politique et la moto.

Pierre William Glenn était un maître pour éclairer la surface la plus difficile à mettre en lumière : la peau humaine. Tout l'intéressait et quand il ne savait pas, il apprenait aussitôt. Connu pour son ouverture et sa capacité d'innovation technique, il fut ainsi le premier opérateur steadycam en France sur *La Mort en Direct* de Bertrand Tavernier.

Attaché à la transmission et à la mise en lumière de son métier, Pierre-William Glenn avait présidé l'Association française des directeurs de la photographie cinématographique de 1997 à 2000 avant de codiriger le département image de la Fémis et de présider la Commission supérieure technique de l'image et du son.



HOMMAGE EN MEMOIRE DE PIERRE-WILLIAM GLENN

SÉRIE NOIRE

FRANCE - 1H51 - 1979

Réalisation : Alain Corneau
Image : Pierre-William Glenn
avec Patrick Dewaere, Marie Trintignant

Petit représentant de commerce, Franck Poupart mène avec sa femme une vie minable, ennuyeuse et terne dans une grande maison délabrée en banlieue parisienne. Le couple bat de l'aile, lui rêve de mieux, d'argent. Un jour, il rencontre Mona, pour le meilleur et surtout pour le pire.

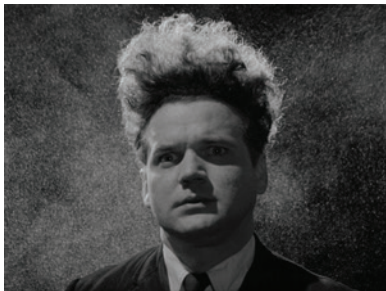
Plutôt boudé à sa sortie, ce film est devenu culte pour beaucoup. *Série Noire* dépeint une vision sombre de la France de la fin des années 70. Totalement habité par son personnage, Patrick Dewaere y déploie une palette de jeux impressionnante.

Film interdit aux moins de 12 ans

ESPACE DES ARTS / LUN. 27 JANVIER 13H45

CARTE BLANCHE À RÉMY CHEVRIN (AFC)

Rémy Chevrin, le président du Jury 2025, nous présente, en compagnie de N. T. Binh deux des films qui ont marqué son désir de devenir directeur de la photo.



ERASERHEAD

USA - 1H29 - 1977 - VOST - N&B - VERSION RESTAURÉE 3K

Réalisation : David Lynch
Image : Herbert Cardwell & Frederick Elmes
avec Jack Nance, Charlotte Stewart

Prix du jury, Festival du film fantastique d'Avoriaz 1978

Harvey vit dans un bâtiment abandonné d'une ville industrielle. Sa petite amie le quitte après avoir donné naissance à un enfant mutant terrifiant. Il trouve réconfort dans une vie fantasmagorique où réside la "Dame du radiateur".

Film d'horreur ? Comédie noire ? Fable surréaliste ? Ce premier long métrage de David Lynch (filmé pendant 5 ans avec des moyens très réduits à l'American Film Institute) est un véritable cauchemar éveillé sombre et visionnaire. Indéniablement une œuvre maîtresse, un film culte dans l'histoire du cinéma.

Film interdit aux moins de 16 ans

ESPACE DES ARTS / JEU. 30 JANVIER 15H30

CARTE BLANCHE À RÉMY CHEVRIN (SUITE)



PARIS, TEXAS

ALLEMAGNE - 2H25 - 1984 - VOST - VERSION RESTAURÉE 4K

Réalisation : Wim Wenders
Image : Robby Müller
avec Nastassja Kinski, Harry Dean Stanton

Palme d'or & Prix de la critique internationale, Festival de Cannes 1984
Award de la meilleure réalisation, British Academy Film 1985

En plein désert américain, près de la frontière du Mexique, un homme hagar nommé Travis s'avance, puis s'écroule, épuisé. Il retrouve enfin son frère Walt après quatre années d'absence, au cours desquelles Travis s'était volatilisé, laissant derrière lui sa femme et son petit garçon. L'homme reprend pourtant sa longue errance, à la recherche du passé et de l'avenir...

Cinématographiquement fasciné par les États-Unis, Wim Wenders réalise un road movie étourdissant de beauté et d'émotion transcendé par la musique envoûtante de Ry Cooder.

MEGARAMA / MER. 29 JANVIER 13H30

LE FESTIVAL S'ENGAGE POUR L'INCLUSION AVEC DEUX FILMS FRANÇAIS EN AUDIODESCRIPTION ET SOUS-TITRÉS



LE ROMAN DE JIM

FRANCE - 1H41 - 2024

Réalisation : Arnaud & Jean-Marie Larrieu
Image : Irina Lubtchansky
avec Karim Leklou, Laetitia Dosch

Prix Ecoprod, Festival de Cannes 2024
Grand prix du meilleur film, Festival de La Baule 2024

Lors d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura, Aymeric rencontre par hasard une ancienne collègue de travail, Florence. Celle-ci est célibataire et enceinte de six mois. Quand Jim naît, Aymeric est à ses côtés. Tous les trois passent ensuite des années heureuses. Mais un jour, à la suite d'une tragédie personnelle, Christophe, le père biologique de l'enfant revient.

Pour leur neuvième long métrage, les frères Larrieu signent un mélo sec et poignant sur la filiation et dont le récit s'étale sur plus de vingt ans.

MEGARAMA / LUN. 27 JANVIER 13H45



SUR UN FIL

FRANCE - 1H56 - 2024

Réalisation : Reda Kateb
Image : Sébastien Goeppfert
avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot

Victime d'un grave accident, Jo, une jeune artiste de cirque de rue doit abandonner son métier d'acrobate. Lorsqu'un membre de sa troupe lui parle de son travail de clown professionnel dans le cadre de l'association "Le Rire Médecin", elle décide de se joindre à eux. Très vite, elle se retrouve à l'hôpital déguisée, maquillée au contact des enfants, des malades, des familles, des soignants à qui ces clowns tentent d'apporter de la joie. Elle entame alors un processus personnel de reconexion aux autres et à son art.

Un film poétique et sincère.

MEGARAMA / VEN. 31 JANVIER 14H



POUR ACCÉDER À L'AUDIODESCRIPTION DE CES DEUX FILMS AU MEGARAMA :

TÉLÉCHARGER L'APPLICATION GRETA

Grâce à l'application GRETA téléchargée au préalable et gratuitement sur smartphone, les personnes à déficience visuelle accèdent à l'audiodescription ou au sous-titrage de films.

1. Installer l'application GRETA sur le smartphone, créer un compte.
2. Consulter la rubrique Cinéma, les films en Audiodescription.
3. Choisir le film proposé par le cinéma MEGARAMA : *Le roman de Jim*, ou *Sur un fil*.
4. Le télécharger : il se range alors dans la rubrique « mes films » de l'application pendant 8 jours. *(Peut être téléchargé à nouveau après 8 jours)*.
5. Une fois installé dans la salle de cinéma, ouvrir l'application, la rubrique "mes films",
6. Cliquer sur le film choisi (qui a été téléchargé au préalable) et sur "Lecture".
7. L'audiodescription va se synchroniser avec le film dans la salle, dès le début de sa projection. *(Pendant l'attente on entend un signal discret)*, il n'y a plus qu'à mettre un écouteur à son oreille et régler le son.

Pour en savoir plus : aller dans "paramètres" de l'application GRETA : les explications pas-à-pas. Ou contacter le Festival : lumierechefop@gmail.com

RENCONTRE FOCUS SUR LA FÉMIS

La Fémis, école publique de cinéma créée en 1986 sous la tutelle du ministère de la Culture, forme à 11 métiers : production, scénario, réalisation, décor, image, son, montage, scripte, distribution de films, exploitation de salles et création et écriture de séries.

L'enseignement du département Image comprend un enseignement théorique, un ensemble d'exercices pratiques et de rencontres avec des professionnels de l'image et des tournages réunissant les différents départements de l'école.



ACTE 01 MÉMOIRES DE FIN D'ÉTUDES

Deux étudiants de la promotion 2024 du département Image ont accepté de faire une restitution publique de leur mémoire de fin d'études.

– *Loin des yeux, près du cœur – Distance et intimité à l'image* de Sarah Ackerer

En quoi une image qui maintient une distance physique par rapport aux personnages peut-elle générer un sentiment d'intimité ?

– *Recherches sur la fabrication alternative et open source d'images spectaculaires dans une économie réduite* de Sofiane Hourir-Alami

Ce mémoire explore comment créer des images spectaculaires malgré des moyens réduits, en utilisant des technologies accessibles et des méthodes alternatives.



ESPACE DES ARTS / MAR. 28 JANVIER 13H45

– Entrée libre

Réservation conseillée via
le QRcode ou sur le site du festival

ACTE 02 COURTS MÉTRAGES DE FIN D'ÉTUDES

En parallèle à l'écriture de leur mémoire de fin d'études, les étudiants du département Image doivent s'atteler à la réalisation d'un court métrage. Trois films ont été sélectionnés, illustrant la diversité des esthétiques et des genres abordés.

LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC
LES RÉALISATEURS ET LA RÉALISATRICE.



L'APARR (l'Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Bourgogne - Franche-Comté) propose une session de speed-meeting entre techniciens, réalisateurs, producteurs de Bourgogne-Franche-Comté et les chefs opérateurs présents sur le festival afin que chacun puisse se faire connaître et initier ainsi des rencontres autour des parcours et profils de chacun.

ESPACE DES ARTS / MAR. 28 JANVIER – 9H/12H

– Entrée libre



L'odeur des fleurs (Hana no kaori) de Sarah Ackerer
DOCUMENTAIRE - 18' - 2024

À Inage, au Japon, ma grand-mère (Obaachan) mène une existence calme et lumineuse. Mon grand-père (Ojiichan), décédé il y a trois ans, n'a jamais disparu de son quotidien.



La soupe est servie de Sofiane Hourir-Alami
FICTION - 12' - 2024

Asseyez-vous confortablement, tout a été prévu ici pour combler toutes vos attentes, et celles des personnages. Allez ! Buvez ! Ça va refroidir...



Monde est un trou pour moi d'Antoine Pirotte
EXPÉRIMENTAL - 25' - 2023

Des fenêtres s'ouvrent et se ferment sur d'autres fenêtres. Dans le sommeil, les espaces et les temps s'embrassent. Un rêve en sténopé dans un rêve. Je dors sur un tapis qui devient une forêt.

ESPACE DES ARTS / MER. 29 JANVIER 13H30

– Entrée libre

Réservation conseillée via
le QRcode ou sur le site du festival



COUP DE PROJECTEUR SUR LE MÉTIER DE COLORISTE RENCONTRE AVEC FLORINE BEL



FLORINE BEL

l'une des rares color scientist (Coloristes)

Dans l'univers exigeant de la post-production et des effets visuels, le rôle du coloriste est essentiel pour donner vie aux intentions artistiques d'un projet. Florine Bel, Color Scientist chez MPC, est une experte dans la gestion des espaces colorimétriques et collabore avec des équipes créatives sur des films et séries de grande envergure. Entre technicité et créativité, elle nous partage son parcours, ses collaborations marquantes, ainsi que son travail minutieux sur des projets comme *Rivages* (série réalisée par David Hourregue et mise en images par Xavier Dolléans), *Vermiglio* (présenté en compétition), et *Une Amie Dévouée*. Découvrez son regard sur la colorimétrie, la gestion des workflows et les défis de ce métier passionnant.

Modérateur : Nicolas Bouillard

ESPACE DES ARTS / MER. 29 JANV. 15H45

— Entrée libre

Réservation conseillée via le QRcode ou sur le site du festival



TABLE RONDE AFC - UCO LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

L'AFC et L'UCO, associations professionnelles de chefs opérateur. *rice.s*, s'associent pour cette table ronde sur le thème du cinéma documentaire. Quel est le travail de préparation d'un film documentaire ? Quelle est la relation du ou de la Chef.fe Op' au sujet ? Quelles frontières sont partagées entre la fiction et le documentaire ? Comment le travail de l'image s'adapte-t-il aux codes du diffuseur ?

Les invités partageront leurs images, leurs expériences et leurs sentiments sur ce que l'on appelle le «cinéma du réel».

Avec Cécile Bodénès (UCO), Nicolas Le Gal (UCO), Isabelle Razavet (AFC), Laurent Chalet (AFC) et Paul Guillaume (AFC - sous réserve)

Modératrice : Catherine Briault (UCO)

ESPACE DES ARTS / SAM. 1^{ER} FÉVRIER 10H30

— Entrée libre sans réservation



AFC : Association Française des directrices et directeurs de la photographie Cinématographique.

UCO : Union des Chefs Opérateurs.

LES WORKSHOPS : LES ATELIERS DE L'UCO COMMENT COMPOSER LA LUMIÈRE DU JOUR EN STUDIO ?



Thomas Lallier



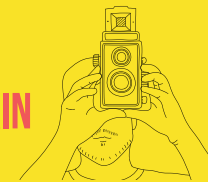
Séverine Barde

Les membres de l'association L'Union des Chefs Opérateurs et leurs partenaires techniques proposent un atelier participatif autour de la construction d'une lumière de fiction en studio. Cette année, le décor du studio sera équipé d'un fond vert : à partir de l'image proposée derrière la fenêtre, à vous d'imaginer comment éclairer le reste du décor.

Ces ateliers sont ouverts à tous (professionnels, étudiants, grand public). Ils seront animés par Séverine Barde, cheffe opératrice et réalisatrice suisse qui viendra partager avec nous plus de trente ans de carrière en fiction et documentaire, et Thomas Lallier, chef opérateur passionné et éclectique, membre de l'Union des Chefs Opérateurs.



ATELIER PRISE EN MAIN NIKON & RED



ANIMÉ PAR LES RESPONSABLES DE NIKON

Explorez l'art de la capture avec les caméras Nikon et RED ! Un atelier dédié aux professionnels, étudiants et passionnés de technologie, où des experts vous dévoileront astuces et conseils pour réaliser des plans impeccables grâce à des réglages optimisés. Une opportunité unique de perfectionner votre maîtrise en tournage rapide et efficace !

ESPACE DES ARTS / MAR. 28 JANVIER 16H

— Entrée libre sans réservation

ESPACE DES ARTS / MER. 29 JANVIER

— Entrée libre

Réservation conseillée via les QRcodes ou sur le site du festival

10H



14H



16H





LE LÉOPARD DES NEIGES

CHINE - 1H49 - 2024 - COULEUR ET N&B - VERSION FRANÇAISE

Réalisation : Pema Tsedon

Image : Matthias Delvaux
avec Tseten Tashi, Jinpa

Dans une province déserte du Tibet, un léopard des neiges s'introduit de nuit dans un enclos et tue neuf moutons. Repu, il s'y endort et se retrouve prisonnier au matin. Une équipe de télé arrive sur les lieux alors que le berger furieux promet de tuer l'animal si l'état refuse de lui donner une compensation financière. Son frère, un jeune lama qui semble communiquer de manière subliminale avec l'animal, veut le sauver à tout prix, tout comme deux policiers qui tentent de raisonner le berger.

Une fable universelle sur les relations complexes entre l'homme et la nature, avec une dimension poétique et picturale.

ESPACE DES ARTS / MAR. 28 JANVIER 13H30 (VERSION FRANÇAISE)



YULI

ESPAGNE / ALLEMAGNE / GRANDE-BRETAGNE - 1H50 - 2019 - VERSION FRANÇAISE

Réalisation : Iciar Bollain

Image : Alex Catalán
avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso

Cuba, début des années 1980. Carlos, que son père Pedro surnomme « Yuli », est un enfant impétueux et rebelle. Dans les rues de La Havane, il triomphe dans les battles spontanées de breakdance. Contre le gré du gamin, il l'envoie dans la plus prestigieuse école de ballet du pays. D'abord synonyme de contrainte, cet art devient bientôt un refuge puis, peu à peu, la promesse d'une carrière d'exception que Yuli ne cesse pas pour autant de remettre en question.

Entre biopic et documentaire, le film évoque l'incroyable destin de Carlos Acosta, danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres.

ESPACE DES ARTS / VEN. 31 JANVIER 9H30 (VERSION FRANÇAISE)



FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

LETTONIE / BELGIQUE / FRANCE - 1H25 - 2024 - ANIMATION

Réalisation : Gints Zilbalodis

Prix du Jury, Prix du Public, Prix Fondation Gan à la Diffusion & Prix de la meilleure musique originale - Festival international du film d'animation d'Annecy 2024

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter à ce nouveau monde.

Une magnifique odyssee à hauteur d'animaux dans un environnement où l'homme n'a plus sa place. Un film d'animation sur l'expérience de l'altérité.

ESPACE DES ARTS / JEU. 30 JANVIER 13H45

MEGARAMA / MER. 29 JANVIER 13H30

MEGARAMA / MER. 29 JANVIER 17H

MEGARAMA / VEN. 31 JANVIER 17H30

MEGARAMA / SAM. 1^{ER} FÉVRIER 13H45



EX AEQUO

FRANCE - 1H23

Un programme de 4 courts métrages sur les stéréotypes et les rapports hommes-femmes élaboré par le « Groupe national cinéma et éducation à l'image » de la Ligue de l'enseignement en partenariat avec L'Agence du court métrage.

ESPACE de Eleonor Gilbert (1445 - 2014)

CELUI QUI A DEUX ÂMES de Fabrice Luang-Vija (17'10 - 2016)

C'EST GRATUIT POUR LES FILLES de Marie Amachoukell & Claire Burger (21'58 - 2009)

JAMAIS JAMAIS de Erwan Le Duc (29' - 2013)

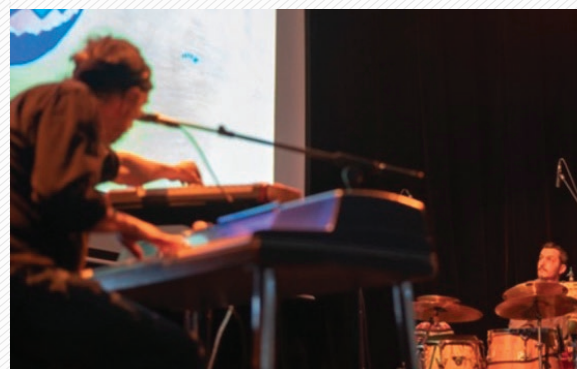
À l'occasion de la création d'un salon de coiffure, dans une cour de récré, dans un commissariat ou chez les Inuits, chaque espace, chaque situation, met en avant les stéréotypes attribués au féminin et au masculin.

ESPACE DES ARTS / MAR. 28 JANVIER 9H30

ESPACE DES ARTS / JEU. 30 JANVIER 9H30

LE FESTIVAL DES PETITS

Le Festival Chefs Op' en partenariat avec l'association La Pomme Verte et La Péniche propose un ciné-concert pour les tout-petits (2 - 6 ans) à voir en famille.



CINE-CONCERT LES CONTES PERSANS (ARFI)

Les Contes Persans, « c'est un ciné-concert proposant aux petits et grands d'embarquer à la découverte de quatre films d'animation iraniens, pour un voyage poétique et métaphorique sur le monde qui nous entoure. Les musiciens, Jérôme Lopez (percussions) et Serge Sana (clavier, percussions, voix) invitent les spectateurs à écouter les sonorités des musiques du monde grâce aux divers timbres des instruments : piano électrique Wurlitzer, batterie, cajon, cruche, hang, zarb, derbouka, voix, flûtes, guimbarde, traitements sonores... »

UN GOÛTER SERA OFFERT PAR LA POMME VERTE APRÈS LA PROJECTION.

LA POMME VERTE, LIEU D'ACCUEIL ENFANTS/PARENTS

12 rue du Docteur Mauchamp, Chalon-sur-Saône,
Tél. 03 85 48 46 42

LA PÉNICHE EST GÉRÉE PAR L'ASSOCIATION MOSAÏQUES

52 quai Saint-Cosme, Chalon-sur-Saône,
Tél : 03 85 94 05 78



ESPACE DES ARTS / MER. 29 JANVIER 10H (DURÉE 1H00)

— Entrée libre.

Réservation fortement conseillée en appelant le 06 14 40 46 61

LES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Chefs Op' en Lumière organise en amont et pendant le festival des activités pédagogiques à destination de tous les publics grâce à de multiples collaborations.

Ainsi, le festival contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à travers différents dispositifs, s'adressant aussi bien aux étudiants en cinéma qu'à ceux qui sont souvent éloignés de la culture.

AVEC LES ÉCOLIERS

- Une séance autour du cinéma d'animation avec présentation du film et un débat-jeu après la séance.

AVEC LES LYCÉENS ET LES ÉTUDIANTS

- L'atelier de programmation de courts métrages en partenariat avec NIKON.
- Le jury des étudiants et des lycéens (qui détermine la meilleure image des films en compétition).
- Le concours *Paroles d'images* (ci-contre).
- Les rencontres avec les professionnels.

AVEC LES COLLÉGIENS

- Les ateliers de sensibilisation au montage, au bruitage et au speed motion.
- Les rencontres avec les professionnels après les projections.
- **Le concours : *Paroles d'images*.** Les participants doivent concevoir des courts récits en sélectionnant quatre photos à partir d'une bonne dizaine de clichés (*cette année, ce sont les photos de Marc Paygnard qui sont proposées aux collégiens*) provenant du fond du Musée Niépce de Chalon-sur-Saône. Le sujet est libre. Le récit peut être narratif, poétique, ou expérimental. Le ton pourra être réaliste, fantastique, énigmatique, humoristique...
- La classe en immersion pendant toute la durée du festival avec des cours le matin dans la salle de classe de l'Espace des Arts et des activités liées au cinéma l'après-midi.
- Les séances de présentation des métiers du cinéma pour les classes qui participent à une des actions du festival.
- Des séances de longs et courts métrages autour d'un thème particulier avec des présentations et débats.

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

La Cérémonie de remise des Prix de la 7^{ème} édition du Festival Chefs Op' en Lumière aura lieu le samedi 1^{er} février à l'Espace des Arts à 18h15.

N. T. Binh, codirecteur de la revue *Positif*, sera le maître de Cérémonie. Il sera assisté de Fanchon Smetaniuk. Au cours de celle-ci, seront révélés le Prix du Jury pour la meilleure image, le Prix du Public parrainé par l'association La bobine et le Prix des étudiants et lycéens.

Les noms des lauréats des différents concours *Paroles d'images*, en partenariat avec le musée Niépce et parrainés par la Librairie Mandragore, seront également dévoilés.

Cette cérémonie sera suivie d'un cocktail offert par le Festival et le CIFA Mercurey puis d'un ciné-concert autour d'un court métrage d'Alice Guy et d'un film d'Ernst Lubitsch *Comédiennes* avec 5 musiciens et une partition originale (voir page 7).

ESPACE DES ARTS / SAM. 1^{ER} FÉVRIER 18H15

– Entrée libre.

© Jean Desmartin



Les photogravures qui seront offertes aux chefs opérateurs primés par les différents jurys sont réalisées, tout comme l'année dernière, par Thierry Bois-Simon. Graveur établi à Jonzieux, dans la Loire, il met en œuvre la pointe sèche, l'eau forte et la photogravure, techniques souvent utilisées ensemble.

THIERRY BOIS-SIMON EXPOSERA UNE PARTIE DE SON TRAVAIL SUR LES CHEFS OPÉRATEURS PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

www.thierry-bois-gravure.fr



BALTHAZAR LAB (AFC)
directeur de la photo

Côté long métrage, il a notamment mis en image *L'Éden* d'Andrés Ramírez Pulido (présenté en compétition lors de l'édition 2023 de notre festival), *Les Héroïques* de Maxime Roy, *Comme le feu* de Philippe Lesage, *September & July* d'Ariane Labed (présenté hors-compétition cette année). Il travaille également dans les domaines du documentaire, du clip et de la publicité.



RAPHAËL VANDEBUSSCHE
directeur de la photo (sous réserve)

Avec plus de 40 courts métrages à son actif et des clips, il a également mis en image des longs métrages. On peut citer *Rodeo* de Lola Quiviron, *Toni en famille* et *Les drapeaux de papier* de Nathan Ambrosioni, *Garçon chiffon* de Nicolas Maury et *Eat the Night* de Catherine Poggi & Jontahan Vinel, présenté cette année au festival.



LAURENT CHALET (AFC)
directeur de la photo

Laurent Chalet a acquis son expérience professionnelle tant sur les tournages de fiction que sur les documentaires. Il a ainsi signé l'image de nombreux documentaires pour la télévision. Il s'est notamment distingué en cosignant avec Jérôme Maison la photographie du film *La Marche de l'empereur*, succès mondial couronné d'un Oscar en 2006.



CHARLOTTE MICHEL (UCO)
directrice de la photo

Diplômée de l'ENS Louis Lumière (spécialisation en effets spéciaux), et après un semestre d'échange à l'école de cinéma de Cuba, Charlotte travaille depuis 2010. Elle partage son temps entre les tournages de fiction, de documentaire et les captations de concerts. Elle est également membre du collectif *Femmes à la caméra*.



N. T. BINH
critique de cinéma

Ancien maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, codirecteur de la revue *Positif*, réalisateur de documentaires, commissaire d'expositions. Auteur, co-auteur ou directeur d'une vingtaine d'ouvrages.



OLIVIER LUDOT
directeur de la photo

Diplômé de l'ENS Louis-Lumière en 2020, Olivier Ludot a travaillé sur de nombreux courts métrages, clips musicaux, publicités et documentaires. *Jeunesse mon amour* de Léo Fontaine (2024) est son premier long métrage en tant que chef opérateur. Il est le lauréat 2024 du «Label chef-fe op'» initié par la Maison du Film, dont la vocation est de mettre en lumière des talents émergents.



THOMAS LALLIER (UCO)
directeur de la photo

D'abord monteur puis directeur de la photo, il a travaillé sur différents types de projets : documentaires, fictions, publicités, musique live, contenus de musées ou vidéos d'artistes. Il a également une activité de réalisateur et est coprésident de l'Union des Chefs Opérateurs.



SYLVAIN DESCLOIS
réalisateur et scénariste

Après des études de sciences politiques, de lettres modernes et de droit, il a réalisé plusieurs courts métrages et des documentaires. Son premier long métrage de fiction, *Vendeur* sort en 2016. Viendront ensuite *De Grandes espérances* (2023) puis *Le Système Victoria*, présenté cette année au festival.



CLÉMENCE THURNINGER (UCO)
directrice de la photo

Après des études de cinéma à La Sorbonne, elle intègre la célèbre école de cinéma de Lodz en Pologne. Spécialisée en fiction et documentaire, elle a également acquis des compétences dans le domaine de la prise de vue sous-marine.



JEAN BAPTISTE THORET
historien du cinéma, critique et réalisateur

Spécialiste du cinéma américain et italien des années 1970, il est l'auteur d'une quinzaine de livres sur le cinéma. À partir de 2015, il réalisera plusieurs films documentaires sur le cinéma : *We Blew It* en 2017, *Dario Argento : Soupirs dans un corridor lointain* en 2019 et *Michael Cimino, un mirage américain* en 2022. Il vient nous présenter son dernier film, *The Neon People*.



SÉVERINE BARDE
directrice de la photo

D'origine suisse, elle a été formée à l'Institut des Arts de diffusion (IAD) en Belgique. Elle a signé l'image de nombreuses fictions et documentaires de réalisateurs.trices suisses, luxembourgeois.es et français.es. Elle a également réalisé deux longs métrages documentaires : *Greta Gratos* (2019) et *Grandir* (2024).



RÉMY BATTEAULT
réalisateur

Originaire de Beaune, il a réalisé une vingtaine de documentaires de création. Il est également consultant cinéma et co-rédacteur en chef de l'e-magazine *Regard en Coulisse*, dédié au théâtre musical.



BAYA KASMI
scénariste, réalisatrice et actrice

Le scénario du film *Le Nom des gens* qu'elle a co-écrit avec le réalisateur Michel Leclerc, a remporté le César du meilleur scénario original en 2011. Par la suite, elle collaborera à l'écriture de scénarios de longs métrages, de séries TV et réalisera ses propres films (courts et longs). *Mikado*, présenté cette année au festival, est son deuxième long métrage.



FRANCK SALAUN
distributeur

Responsable programmation et acquisitions de la société de distribution Memento Distribution. Fondée en 2003, société qui est aujourd'hui l'un des principaux distributeurs indépendants français, avec environ 10 longs métrages distribués par an.



ELIE LEVÉ
directeur de la photo

Directeur de la photo sur des courts et longs métrages, il est également opérateur caméra haute vitesse Phantom Flex 4K et consultant technique. Ses compétences spécifiques (systèmes de synchronisation de plusieurs caméras haute vitesse, bras motion control, ...) l'ont amené à collaborer avec la cinéaste Momoko Seto sur son long métrage *Planètes* en prise de vues réelles macroscopiques, animation 2D et 3D.



LÉO LEFÈVRE (SBC)
directeur de la photo

Après des études à l'INSAS (Bruxelles), il multiplie ses collaborations dans les domaines du long et du court métrage, du documentaire, du clip et du cinéma expérimental. Le film fantastique *Euse* de Thibaut Ermin sera projeté durant le festival.



CÉCILE BODÉNÈS (UCO)
directrice de la photo

Après des études à l'INSAS de Bruxelles, elle alterne documentaires et fictions. Après plusieurs court-métrages, c'est le documentaire qui lui permet de franchir le pas et d'exercer pleinement son métier de chef opératrice pour des long-métrages documentaires et pour la télévision.



NICOLAS LE GAL (UCO)
directeur de la photo

Après des études à l'ESRA, il devient assistant caméra essentiellement sur des longs métrages pendant près de 10 ans. Parallèlement, il fait ses armes comme chef opérateur sur plusieurs petites productions (courts, clips et petites pub). Il est maintenant directeur photo sur des publicités, du documentaire et en fiction.



THOMAS FAVEL (AFC)
directeur de la photo

Formé à La Fémis, il multiplie les collaborations en court et long métrage avec Benoît Forgeard, Pierre Léon, Sébastien Bailly, Davy Chou, Bertrand Mandico, etc. *Fario* de Lucie Prost est sorti en 2024. Il collabore également à des documentaires.



CATHERINE BRIAULT
directrice de la photo

Après un cursus Image à l'INSAS, elle a été assistante opérateur en fiction et documentaire, tout en tournant sur divers O.F.N.I (Objets Filmiques Non Identifiés) comme opératrice. Elle fait maintenant du documentaire, des films institutionnels, de la fiction et divers projets appelant un travail d'image.



INÈS TABARIN (AFC)
directrice de la photographie

Œuvrant aussi bien dans les domaines du long métrage, du documentaire, de la série, des clips et de la pub, elle a notamment collaboré avec Laura Samani, Alix Delaporte, Marie Amachoukeli, Benoît Jacquot, Abel Ferrara... *Le système Victoria* de Sylvain Descloux sera présenté en avant-première.



ADRIEN LECONTE
Batteur, auteur et compositeur

Adrien Leconte s'est produit sur la scène Jazz avec de multiples projets dont *RÉCIF* (3T *Télérama*, Sélection FIP, 4* *Jazz Magazine*), coproduit avec la chanteuse Marie Mifsud, ainsi que LLduo (Sélection Jazz à La Défense, Prix du Tremplin Jazz Saint-Germain-des-Prés) avec lequel il obtient le Prix de soliste à l'European Jazz Contest 2018 à Rome. En constante créativité et au service de l'improvisation, il travaille actuellement autour du répertoire des Beatles (*Pepper 4et*) et est un collaborateur régulier de la Cinémathèque Française... et du festival Chefs Op'



NATHALIE DURAND (AFC)
directrice de la photo (sous réserve)

Diplômée de l'École Nationale Louis Lumière, elle a travaillé en tant qu'assistante opérateur sur plus de 30 long-métrages. Elle alterne maintenant comme directrice de la photo fictions, documentaires et clips. *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand a reçu le César 2019 du Meilleur Film.



ISABELLE RAZAVET (AFC)
directrice de la photo

Formée à La Fémis, elle travaille comme directrice de la photographie autant sur des documentaires de création qu'en fiction. Elle a collaboré avec Solveig Anspach, Danielle Arbid, Jean-Xavier de Lestrade, Dominique Cabrera, Matthieu Amalric... Elle est également membre de l'UCO.



AMAURY FOUCHER
acteur (sous réserve)

Tout juste sorti de l'école de formation à l'actorat Claude Mathieu, pour son premier long métrage, il partage l'affiche avec Sayyid El Alami dans *La Pampa* de Antoine Chevrollier qui a été sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2024.



PIETER VAN CAMPE
directeur de la photo

Diplômé du RITCS à Bruxelles, il a travaillé sur plusieurs productions. Au début comme assistant caméra et opérateur, évoluant naturellement vers le poste de directeur de la photographie sur des longs métrages. *Young Hearts* d'Anthony Schatteman sera présenté en avant-première. Il se consacre également à la photographie.

LES ENGAGEMENTS DU FESTIVAL CHEFS OP' EN LUMIÈRE

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL A CONSCIENCE QUE SON ORGANISATION N'EST PAS "HORS SOL", ELLE SOUHAITE DONC APPORTER SA CONTRIBUTION À DEUX ENJEUX IMPORTANTS DE NOTRE TEMPS

LE FESTIVAL CHEFS OP' EN LUMIÈRE S'ENGAGE DANS UNE DÉMARCHÉ ÉCO-RESPONSABLE

Pour ce qui concerne ses actions, le Festival tente de réduire au maximum son empreinte carbone :

- Réduction du nombre d'exemplaires de la plaquette-programme et impression sur du papier recyclé,
- Construction de modules réutilisables pour l'aménagement de d'accueil à l'Espace des Arts,
- Choix d'un fournisseur végétarien pour les repas de l'équipe, en bannissant la vaisselle jetable,
- Promotion des mobilités douces (vélo, marche à pied, transports en commun) entre les sites du festival,
- Organisation des voyages des invités exclusivement par le train,
- Effort pour la maîtrise de la pollution numérique.

LE FESTIVAL CHEFS OP' EN LUMIÈRE S'ENGAGE DANS LA PRÉVENTION DES VIOLENCES ET HARCÈLEMENT SEXISTES ET SEXUELS

- L'association Chefs Op' participe, grâce à une formation délivrée par le CNC, à la prévention et aux actions contre les violences sexistes et sexuelles.
- Sur ces sujets, elle a désigné un référent disponible pendant toute la durée du festival pour les personnes qui pourraient en être victimes, joignable au 06 07 37 81 31.



LIBRAIRIES GÉNÉRALISTE ET JEUNESSE
livres - papeterie - jeux - peluches

3 rue des Tonneliers et 21 Grande Rue 71100 Chalon-sur-Saône
www.librairielamandragore.com / 03.85.48.74.27



LE NIKON FILM FESTIVAL REVIENT

Nous avons confié les 50 films finalistes de l'édition 2024 du Nikon festival Film dont le thème était le feu aux lycéens des lycées Camille Claudel de Digoïn et du Castel de Dijon. À charge pour eux d'en sélectionner 16 et de nous expliquer en quelques mots les raisons de leur choix. Est-ce que ceux-ci correspondront au choix du jury 2024 (en mai dernier à Paris) qui était présidé par Quentin Dupieux ? Réponse le 31 janvier.

ESPACE DES ARTS / VEN. 31 JANVIER 13H15

— Entrée libre.



À LA RENCONTRE DE ENZO LUCIA

PHOTOGRAPHE SPÉCIALISÉ
DANS LE "COLLODION HUMIDE"



Le Festival Chefs op' vous propose de rencontrer Enzo Lucia dans son atelier, situé à 300 mètres de l'Espace des Arts. Il vous fera découvrir cette technique et vous donnera sans doute envie de vous faire "tirer le portrait".

PLUSIEURS SÉANCES SONT PRÉVUES LES 28, 29, 30, 31 JANVIER ET 1^{ER} FÉVRIER À 9H30 ET 11H - DURÉE 1H15.

— Entrée gratuite

— Réservation obligatoire en téléphonant au 06 80 42 75 66 avant le début du Festival ou à l'accueil pendant la durée du festival.

RDV à l'accueil du festival 15 minutes avant le début de la séance.

*Je réalise des portraits comme on le faisait en 1850.
En utilisant les mêmes techniques et les mêmes recettes.
J'utilise la technique du collodion humide avec des appareils vieux de 100 ans, un des procédés photographiques les plus complexes et entièrement artisanal : création d'œuvres uniques sur du verre ou du métal avec la technique utilisée depuis 1850.
Des images qui ne bougent pas dans le temps et maintiennent un procédé d'une tradition presque oubliée à notre époque.*

Enzo Lucia - www.enzolucia.com

LES LIEUX DU FESTIVAL

ESPACE DES ARTS

5 bis avenue Nicéphore Niépce
Tél. 03 85 42 52 12

CINÉMA MEGARAMA

1 rue René Cassin
Tél. 03 85 42 54 30

MUSÉE NIÉPCE

28 quai des Messageries
Tél. 03 85 48 41 98

ACCESSIBILITÉ

Afin d'accueillir les personnes en situation de handicap dans les meilleures conditions, nous vous invitons à vous signaler au moment de votre arrivée.

À L'ESPACE DES ARTS, l'accès au bâtiment s'effectue pour tous les publics, y compris les personnes à mobilité réduite, par l'entrée située sur le parvis.

AU MEGARAMA, l'accès s'effectue par l'entrée principale.

COVOITURAGE

Le festival Chefs Op' en Lumière vous recommande le covoiturage pour venir au festival. Utilisez le site : covoiturage.viamobigo.fr. C'est simple, pratique et écologique.

SE DÉPLACER EN VILLE

À PIED

Les déplacements entre le MEGARAMA et L'ESPACE DES ARTS s'effectuent en 15 minutes.

LA GARE DE CHALON se trouve à 5 minutes à pied de l'Espace des Arts.

À VÉLO

Des stationnements abrités pour les vélos se trouvent à côté de la Maison des Sports, rue du 11 Novembre 1918 et à proximité du MEGARAMA (vers les magasins Boulanger et Action).

EN BUS

MEGARAMA : ligne 3, arrêt Multiplexe.

SUIVEZ-NOUS SUR



Festival Chefs Op en Lumière Chalon sur Saône



[festivalchefsopenlumiere](https://www.instagram.com/festivalchefsopenlumiere)

VOTRE SÉJOUR À CHALON

Vous retrouverez sur notre site www.festivalchefsop.fr des renseignements sur votre séjour à Chalon.

BOUTIQUE (ESPACE DES ARTS)

Des affiches et plusieurs objets confectionnés seront en vente à l'accueil du Festival (Espace des Arts).

Vous pourrez également y déposer votre coupon de participation pour gagner des abonnements à la revue POSITIF et à la plateforme LA CINETEK.

LIBRAIRIE (ESPACE DES ARTS)

Un choix de livres vous sera proposé dans le hall de l'Espace des Arts par La Mandragore.

BARS ET RESTAURATION

LA ROTONDE PAR LE BISTROT DES PAPAS

5 avenue Nicéphore Niépce
— 06 16 16 93 94

LA PIERRE VIVE (RESTAURANT VÉGÉTARIEN)

33 rue de Lyon
— 03 85 93 26 50
(uniquement à midi)

LA TRAVIATTA (PIZZERIA)

5 rue Saint-Georges
— 03 85 48 91 39

LE SAINT-PIERRE

10 Place de l'Hôtel de ville
— 03 85 48 07 89

BAGELSTEIN BAGELS & COFFEE SHOP

11 Bd de la République
— 06 59 05 76 62

LES HÔTELS PARTENAIRES

LE SAINT-RÉGIS

22 boulevard de la république
— 03 85 90 95 60

HÔTEL SAINT-JEAN

24 quai Gambetta
— 03 85 48 45 65

**RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS
SUR LE SITE DU FESTIVAL**

www.festivalchefsop.fr



BILLETS
À L'UNITÉ7€
Tarif normal5€
Tarif réduit ⁽¹⁾CARNETS DE BILLETS*
CARTE 10 ENTRÉES50€
Tarif normal40€
Tarif réduit ⁽¹⁾

CINÉ-CONCERT

11€
Tarif normal7€
Tarif réduit ⁽¹⁾

EXPÉRIENCE NOIRE

11€
Tarif normal8€
Tarif réduit ⁽¹⁾

* La carte 10 entrées n'est pas nominative. Elle est donc partageable. Elle donne accès à 10 places utilisables sur toutes les séances de cinéma au Megarama et à l'Espace des Arts, sauf ciné-concert et Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin.

— Les billets et les cartes pour les séances de cinéma du Festival seront en vente à partir du mardi 7 janvier au guichet de l'Espace des Arts et à l'accueil du cinéma Megarama.

ENTRÉE LIBRE

Entrée libre pour les conférences, les master class, l'aventure du Festival Nikon, les séances avec la Fémis, l'exposition, les workshops, la table ronde sur le cinéma documentaire, la cérémonie de remise des Prix. Cependant, Nous vous recommandons, pour la plupart des événements, de réserver vos places sur le site du festival ou en cliquant sur les QR codes disponibles sur le programme.

⁽¹⁾ Le tarif réduit s'applique sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personne en situation de handicap.

LE FESTIVAL CHEFS OP' EN LUMIÈRE EST CONÇU ET ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION CHEFS OP' EN LUMIÈRE QUI SE COMPOSE DE 24 BÉNÉVOLES :

Claudine BARIDON, Béatrice BERTHIER, Nicolas BOUILLARD, Jean-Marie BRISOT, Serge CORBILLET, Anne FABRE, Marie-Blanche FONTAINE, Pierre JACOB (*Vice-président*), Sophie LARTEAU, Philippe LARTEAU, Pascal LAVILLE, Janick LECONTE (*Président*), Thierry LEPORS, Pascal MIESZALA, Dominique MIKOLACZYK, Laurent OLIVIER, Jean-Philippe PASDELLOUP (*trésorier*), Anne PASSERAT, Thierry PETIT, Jacqueline SIMON-LECONTE (*Secrétaire*), Chantal THEVENOT (*Vice-présidente*), Françoise VILLIERE, Laurence VINCENT, Edgard VIRLOGEUX.

Collaboration : Fanchon SMETANIUK - Photographe : Audrey PERRAUD - Stagiaires : Amandine MENDES SANTOS, Valentin BERNARD
Un grand merci aux étudiants de l'ENSAM Chalon et aux services civiques d'UNIS-CITÉ.

Président d'honneur : Jean-Marie DREUJOU
Membres d'honneur : Éric GAUTIER, Marie SPENCER

Le comité de sélection est composé de :
Claudine BARIDON, Janick LECONTE, Pascal MIESZALA, Laurent OLIVIER

L'association Chefs Op', organisatrice du festival, participe grâce à une formation délivrée par le CNC, à la prévention et aux actions contre les violences sexistes et sexuelles. Sur ces sujets, elle a désigné un référent disponible pendant toute la durée du festival pour les personnes qui pourraient en être victimes, joignable au 06 07 37 81 31.

Directeur de la publication : Janick LECONTE - Création graphique : Didier CARLET

Rédacteurs : Laurent OLIVIER, Janick LECONTE, Pascal MIESZALA, Claudine BARIDON - Impression : L'imprimeur SIMON - publié en décembre 2024

DONNEZ-NOUS VOTRE AVIS SUR LE FESTIVAL !

Il est important pour nous de recueillir vos réactions et vos impressions sur le festival.
Le questionnaire que vous pourrez retrouver en utilisant ce QR code a été conçu à cette fin.

Si vous préférez les questionnaires papier, vous pourrez les retrouver à l'accueil du festival (Espace des Arts). Ces questionnaires vous seront également distribués à l'entrée des salles.

Nous vous remercions de votre contribution qui sera essentielle pour mieux planifier le Festival 2026.



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES HISTORIQUES



LES PARTENAIRES OFFICIELS



LES PARTENAIRES MEDIAS



AVEC LE CONOURS



LES ENTREPRISES PARTENAIRES OU MÉCÈNES





chefs
FESTIVAL
DE CINÉMA **Op'** EN LUMIÈRE

ESPACE DES ARTS / MEGARAMA
CHALON-SUR-SAÔNE

www.festivalchefsop.fr